

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:



ÍTINERARIOS-RUTAS CULTURALES DE LA CIUDAD DE GRANADA

MARIA DEL MAR LIÑAN COCA

CENTRO UNESCO ANDALUCIA

GRANADA 2013

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN-JUSTIFICACIÓN
2. ANÁLISIS DE NECESIDADES
3. OBJETIVOS
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
 - 5.1 METODOLOGÍA
 - 5.2 ACTIVIDADES
 - 5.3 MATERIALES-RECURSOS
 - 5.4 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
6. EVALUACIÓN
7. BIBLIOGRAFÍA
8. ANEXOS

1. INTRODUCCIÓN-JUSTIFICACIÓN

Ya en 1972, en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial,

Cultural y Natural realizada en París, la Conferencia General de la UNESCO declaró que “el deterioro o la desaparición de un bien del patrimonio cultural y natural constituye un empobrecimiento nefasto del patrimonio de todos los pueblos del mundo”.

El patrimonio cultural y el patrimonio natural están cada vez más amenazados de destrucción, declararon ya en los años 70, no sólo por las causas tradicionales de deterioro sino también por la evolución de la vida social y económica que las agrava con fenómenos de alteración o de destrucción aún más temibles.

La misión de la UNESCO consiste en contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo sostenible y el diálogo intercultural mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información.

La educación es, por tanto, una herramienta indispensable con la que cuenta esta institución para estimular en sus pueblos el respeto y el aprecio hacia el patrimonio cultural que les rodea.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES

A partir de las últimas décadas del siglo XX se ha observado una creciente inquietud a nivel mundial acerca de los peligros y amenazas que afrontan la diversidad cultural de los pueblos y el patrimonio cultural y natural en el planeta, cuya causa más notable suele ser atribuida al avance de los procesos de globalización y mundialización.

La ciudad de Granada cuenta con una inmensa cantidad de patrimonio histórico, cultural y ambiental. Buena parte del mismo ha sido incluido como Patrimonio de la Humanidad debido a su importancia y diversidad. Actualmente se está trabajando para que zonas como La Alpujarra granadina formen también parte del extenso listado desarrollado por la UNESCO. A pesar de todos los recursos históricos y culturales de los que dispone la ciudad, la gestión de la administración y de los propios ciudadanos no es la más adecuada ni en alcance ni en intensidad. Parece que los esfuerzos realizados desde los gobiernos autonómico y provincial distan mucho de ser suficientes para evitar el peligro que corren las calles, casas y monumentos históricos que alberga Granada (Cortés, V. 2012)

Una de las zonas más afectadas de nuestra ciudad es el albaicín, declarado patrimonio mundial en el año..... En los últimos años, las fachadas de casas históricas y monumentos de alto valor histórico han sido empleadas por los “grafiteros” para realizar todo tipo de pinturas (Foto 3 en ANEXO). La asociación de vecinos del barrio ha presentado varias quejas al respecto, e incluso ha facilitado la localización de determinadas personas que realizaban infinidad de pintadas a lo largo de todo el barrio (Granada Hoy, 2010). A la presencia de los grafitis hay que sumar otros problemas del mismo calibre, tales como el pesimo

estado del pavimento repartido en muchos puntos, el abandono de casas que son tomadas de forma ilegal por okupas, la presencia de cables de red eléctrica que cruzan las calles a lo largo y a lo ancho empeorando considerablemente la estética (Foto 4 ANEXO) de la zona y la acumulación de excrementos de animal en todo el barrio (Foto 1 ANEXO)

Es reseñable la falta de sensibilidad de los concejales de urbanismo encargados de velar por la aplicación correcta de los planes elaborados en dicha materia. Una de las zonas más afectadas por la incompetencia de los responsables su adecuado desarrollo es El Sacromonte. Se reclama la toma medidas adecuadas para evitar una remodelación urbanística que dé lugar a atrocidades que empeoren visiblemente la armonía inicial de la arquitectura albaicinera. También se han generado protestas por la nefasta gestión de Cármenes de un valor histórico reconocido dejados a su suerte (Foto 5 ANEXO), convertidos en solares abandonados o en edificios de nueva construcción que desentonan con el resto de la arquitectura típica. Las buenas intenciones de la administración autonómica y provincial, proponiendo planes de inversión dirigidos a la conservación del patrimonio no parecen tener demasiado capacidad resolutive para el cambio (Ideal, 2012)

Algunas organizaciones políticas, así como las propias asociaciones de vecinos, son conscientes de todo lo que ocurre y de la necesidad de invertir más recursos, especialmente en la zona baja del barrio, en la que el perfil demográfico de sus habitantes, la mayor cantidad de personas que circulan y la propia dejadez del ayuntamiento provocan una mayor degradación que en otras zonas expuestas a menos agentes degradantes. Existe un amplio consenso por la mejor

del barrio y es frecuente que existan concentraciones que agrupen a vecinos y fuerzas de todo tipo en pos del cambio. A pesar de que estos encuentros no se refrenden lo suficiente a posteriori denotan la buena voluntad de todos los agentes sociales. Es reseñable el deseo de colaboración de personalidades externas a nuestro país, que son capaces de reconocer la belleza del patrimonio del barrio y colaborar en la lucha por su conservación y desarrollo (Granadamedia, 2012)

Pero Granada posee más patrimonio histórico, artístico y cultural fuera de los límites del albaicín. Además de las innumerables iglesias y conventos, existen muchas casa antiguas que están en proceso de abandono debido a la dejadez de los dueños y de la administración, que no toma medidas tajantes para evitar la degradación de los inmuebles. En este caso se presente el mismo problema comentado anteriormente. Las casas abandonadas no sólo sufren por la falta de medidas, si no por la ocupación indebida de las mismas. Algunos inmuebles han sido quemados por la imprudencia de los inquilinos ilegalmente establecidos en las mismas, lo que ha terminado de completar la degradación.

Otro hecho muy pernicioso para el mantenimiento de la autenticidad del patrimonio en la adaptación del mismo, modificando enormemente su apariencia externa e interna hasta hacerlos irreconocibles. Un caso muy conocido entre los granadinos fue la remodelación del convento de Santa Paula para convertirlo en un

hotel de cuatro estrellas con el mismo nombre. El ciudadano no puede disfrutar de lo que en su día fue un monumento de relativa importancia

Tal y como afirma Juan Carlos García de los Reyes: “está claro que ya sea porque no se trate de una actuación prioritaria para una u otra administración, o ya sea porque los recursos económicos y la capacidad de gestión de las administraciones públicas en general son limitados y por tanto insuficientes para atender desde lo público a tanta riqueza patrimonial existente, la realidad es la que es y cada vez nos queda menos edificio y menos patrimonio, y por tanto menos necesidad de rehabilitar”

La ciudadanía ha de ser consciente de todo lo que sucede con su patrimonio. Pues al fin y al cabo forma parte de nuestra identidad y de nuestras raíces culturales. No podemos negarnos a ver la realidad; y aquí la educación juega un papel muy importante. Fomentar la sensibilidad y el sentimiento de pertenencia en el futuro ciudadano sobre los monumentos y casas con más historia de la ciudad. Pocas personas conocen realmente el valor histórico, artístico y cultural de nuestra ciudad, y puede que ese sea el mayor de los problemas. La indiferencia de muchos frente a los atentados contra el patrimonio es una muestra más que manifiesta de la importancia de elaborar programas educativos cuya finalidad a largo plazo esté enfocada a mejorar la conservación y respeto a la cultura local.

En el ANEXO 6 podemos encontrar diferentes artículos que hablan sobre los problemas tratados anteriormente.

3. META Y OBJETIVOS

- Acercar el Patrimonio cultural, histórico y artístico más desconocido de Granada a los centros educativos de la ciudad.
 - Despertar el interés, la sensibilidad y la conciencia crítica por la conservación del Patrimonio.
 - Analizar la influencia de los factores físicos y sociales en el deterioro de los bienes patrimoniales y cómo los comportamientos colectivos o individuales intervienen en el deterioro o destrucción del Patrimonio.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A partir de las últimas décadas del Siglo XX se ha observado una creciente inquietud a nivel mundial acerca de los peligros y amenazas que afrontan la diversidad cultural de los pueblos y el patrimonio cultural y natural en el planeta, cuya causa más notable suele ser atribuida al avance de los procesos de globalización y mundialización.

Como hemos visto en la introducción, ya en los años 70 la UNESCO alertaba de la necesidad de proteger los bienes culturales y naturales con los que entramos en contacto e interactuamos diariamente.

¿Qué entendemos por Patrimonio?

El concepto de Patrimonio es sumamente amplio. Podría entenderse simplemente como un conjunto de construcciones arquitectónicas o lugares históricos, sin embargo, el término 'patrimonio cultural material' hace referencia a una unión entre la dimensión material que poseen los objetos artificiales y una dimensión intangible que los atraviesa, la cual se define por el protagonismo cultural que estos objetos han tenido en algún momento del pasado próximo o lejano de los pueblos y que, además, forman parte constitutiva de la 'identidad' de los mismos (Sentana, 2007).

En la Convención de 1972 de la UNESCO mencionada anteriormente, además de establecer la creación del Comité Intergubernamental de Protección del Patrimonio Cultural y Natural (Comité del Patrimonio Mundial), enfatizaba una serie de medidas que obligarían a los estados parte a "identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio".

El documento nos proporciona, además, una clasificación-definición de aquello que puede ser considerado como bien patrimonial de valor universal. Concretamente establece como Patrimonio cultural:

- Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o

antropológico.

Por otra parte, dentro del concepto general de Patrimonio podríamos situar el concepto de 'patrimonio inmaterial', entendido como los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural (UNESCO, 2003). Es decir, abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva.

Según Ruiz García y Ruiz Pérez (2002), desde una perspectiva amplia, el Patrimonio Histórico podemos definirlo como el conjunto de elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales, heredados del pasado o creados en el presente, en donde un determinado colectivo reconoce sus señas de identidad.

Estos autores caracterizan el concepto de Patrimonio como:

- a) Concepto dinámico: de simple tesoro resultado de la dialéctica entre el hombre y el territorio (valor de identidad cultural), se ha transformado en un concepto que se ensancha cuantitativa y cualitativamente, convirtiéndose en un conjunto de elementos del presente con clara proyección de futuro.
- b) Visión integral, resultado de la lógica unidad del Patrimonio natural y cultural (es imposible analizar al Patrimonio Histórico y cultural sin aludir al paisaje o al entorno natural donde se desarrolla). Por ello se utiliza recientemente el concepto de Patrimonio "a secas", sin los adjetivos de histórico o cultural.
- c) Instrumento de identidad vinculado a un territorio.
- d) Sentido utilitario, ya que existe en función de su uso social, pero no como ente autónomo desvinculado de su realidad, lo que conlleva la necesidad de buscar utilidades educativas, sociales, culturales y económicas.
- e) Motor de desarrollo económico, social y cultural.

El Patrimonio cultural no puede entenderse, por tanto, de forma aislada, como objetos independientes, sino que se construye a través de la comunidad que lo define, legitima y asume como propio. El Patrimonio es una construcción histórica que se va formando en un espacio y tiempo determinados.

Sentana (2007) establece que para entender el Patrimonio como una construcción histórica deben tenerse en cuenta tres aspectos esenciales: la

“cultura” que genera todo grupo humano, la “significación” o “valoración” que los grupos humanos atribuyen a las cosas que les rodean (donde entran en juego la escala de valores y la percepción subjetiva del mundo) y la cuestión de la “identidad cultural”.

El Patrimonio no es algo estático, dado de una vez por todas e invariable, precisamente porque exige la conciencia o sentimiento de que nos pertenece, de que ese algo es de algún modo valioso y de que, por tanto, precisa ser conservado y protegido (Viñao, 2010).

En Andalucía el Patrimonio Histórico se ha constituido en los últimos tiempos en un eje vertebrador de la identidad andaluza e instrumento de cohesión social, apreciándose en su extraordinaria riqueza el resultado histórico de la diversidad étnica y cultural (Ruiz García y Ruiz Pérez, 2002). Si una de las características básicas del Patrimonio Histórico es su fragilidad, en forma del grave peligro de desaparición ante el progreso y el desarrollo mal entendido, cobra protagonismo la necesidad de que la sociedad se identifique con sus señas culturales y disfrute de su memoria colectiva.

Educación y Patrimonio

Las piedras, se ha dicho, hablan. Incluso gritan a quien quiere escucharlas y sabe cómo hacerlo. Esta es la memoria de los objetos. Lo que sucede es que las piedras no dicen a todos lo mismo. Hay, por supuesto, a quienes no les dicen nada. Pero aquellos a quienes sí les dicen, no oyen ni ven las mismas cosas. Los usos y sentidos de los restos y huellas materiales e inmateriales del pasado difieren, como difieren sus significados, en función de quién, desde dónde, cómo y con qué fines se mira (Viñao, 2010)

El Patrimonio tiene en la educación uno de sus medios más importantes para su conocimiento, difusión y conservación, problemas graves que se ciernen sobre el Patrimonio cultural. Sólo si desde su más tierna infancia, el individuo conoce, experimenta y disfruta de su Patrimonio, podrá en su edad adulta considerar a esos monumentos de su ciudad y su mundo [...] como parte de sí mismo (Rico y Ávila, 2003)

La relación entre educación y Patrimonio cultural material se ha manifestado de forma patente hacia fines del siglo XX, en parte, a través de la irrupción del concepto de 'ciudad educadora', a partir del cual se postula la posibilidad de generar procesos educativos fuera de la escuela (Sentana, 2007). Puede tomarse, por ejemplo, a la ciudad como principal ámbito formativo, sus museos, sus clubes, sus plazas,..., llevando a cabo talleres, visitas guiadas, etc. La ciudad (sus calles, monumentos,...) permite al educando que se plantee una actitud interrogativa, un espíritu de reflexión y de investigación, además se le da la oportunidad de trabajar en equipo.

Las ciudades son entidades vivas con las que establecemos relaciones que condicionan nuestra mirada y nuestros sentimientos hacia ellas (Fernández Valencia, 2003). Desde el punto de vista del cuidado y la conservación del patrimonio documental que albergan, o que en sí mismas son.

Las ciudades constituyen auténticos museos vivientes donde poder estudiar de forma directa el rico legado del pasado y los cambios sufridos a lo largo del tiempo. Sus centros históricos, depositarios de la singularidad de la ciudad, están sufriendo hoy un lamentable proceso de degradación y necesitan intensos procesos de renovación y recuperación. Su utilización didáctica permite al alumnado valorar el contraste entre las formas de vida del pasado y las del presente y evocar épocas no vividas, pero persistentes en la memoria colectiva. Sólo así, a través de su conocimiento, podremos generar entre los más jóvenes actitudes de respeto, de cuidado y la conciencia de la necesidad de su conservación (Blanco Lozano y otros, 2003)

La relación que se establece, según Sentena (2007), entre la educación informal y el patrimonio cultural material resulta decisiva, puesto que el patrimonio cultural de un pueblo se define a partir de la valoración que los sujetos otorgan a determinados bienes de la cultura, y esa valoración se genera a través de una transmisión de la memoria en el marco de un grupo social determinado, de una institución, etc. La transmisión de la memoria posibilitará en los sujetos la construcción del sentido de pertenencia y, en consecuencia, la salvaguardia de la memoria de los pueblos.

Hay que esforzarse, por tanto, por no presentar el objeto aisladamente sino en su contexto social, histórico y cultural. Aprender a “ver”, ser capaz de pararse, fijarse, concentrarse, admitir y tolerar algo ajeno. A través de la percepción, del trabajo personal del alumnado de encontrar, comparar, ordenar y establecer relaciones y coherencias, éste/a se capacita para captar el lenguaje de unos objetos que en principio no le hablaban y que le ayudan a desarrollar criterios estéticos, funcionales, históricos con los que pueda justificar y defender un sistema de valores propio.

De esta manera es necesario fomentar la observación, despertar la imaginación y desarrollar la capacidad creadora y sensibilidad de los educandos. La educación puede entenderse, en el caso que nos atañe, como una tarea de sensibilización de la población y la formación de subjetividades enraizadas en la propia cultura -apropiación cultural- (Sentana, 2007).

El Patrimonio es un objeto de estudio con capacidad de motivación, en cuanto cercano a su vida diaria, una cultura material de las generaciones precedentes que puede tocarse, verse y sentirse nuestra, además de generar en el alumnado aprendizajes significativos. Para Ruiz García y Ruiz Pérez (2002) el Patrimonio es claramente un recurso basado en la utilización del entorno, con gran capacidad de motivación para el alumnado en el conjunto de actividades del

proceso de enseñanza-aprendizaje.

Queremos que el alumnado utilice el espacio, que se vean como parte de él, que sus sentimientos se vuelquen en la actividad, que se proyecten en el entorno y “hablen” con él. El alumno/a se convierte entonces en el gran protagonista, y la vivencia no queda reducida al ámbito del monumento sino que trasciende y es aplicable a distintas circunstancias y experiencias futuras (Moll, 2009)

Asegura Sentana (2007) que la relación que un individuo mantiene con su cultura dependerá fundamentalmente de las condiciones en las que la ha adquirido, especialmente porque el acto de transmisión cultural es la actualización de un cierto tipo de relación con la cultura, por ello, es fundamental para nosotros despertar en el alumnado esa inquietud por conocer desde una óptica atractiva y motivadora.

Familiarizándose, comprendiendo y disfrutando del Patrimonio [...] se propicia que pueda acceder a uno de los medios más poderosos de información, conocimiento y recreación del mundo que le rodea (Ortega, 2003)

5. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

5.1 METODOLOGÍA

El objetivo principal para el que trabajamos es que el alumnado adquiera un conocimiento más amplio y rico del Patrimonio histórico cultural de la ciudad de Granada, así como conocer la Historia de la misma. Creemos que la Historia ya no es una cuestión de repetir y memorizar fechas, obras y personajes, sino que nos hemos propuesto brindarla al alumnado de una forma viva y dinámica y así, al conocerla mejor, les ayudará a proyectarse de otra forma en el futuro.

Nuestra intención es llevar a cabo una metodología activa y creativa, mediante la cual el alumnado adquiera los conocimientos a partir de la vivencia personal. Diremos pues, que la creatividad debe ser un vehículo que conduzca al educando a pensar y reflexionar de una forma crítica, personal y novedosa, de manera que le permita elaborar trabajos e ideas, así como obtener conclusiones originales.

Se hace evidente la necesidad de nuevas formas de aprendizaje más activas, así como la realización por parte del alumnado de actividades imaginativas y creativas, pues en la mayoría de las ocasiones las que realizan no responden a sus intereses y expectativas. Para ello hemos elaborado una serie de actividades, por las que conseguiremos el objetivo propuesto, encaminadas a la valoración del Patrimonio por parte del alumnado así como el conocimiento y reflexión de su

realidad cultural.

El diseño propuesto se recoge en 3 fases: antes, durante y después de la visita.

1.- Antes de la visita: *Fase introductora, motivadora y de búsqueda de información*

Es la fase de realización, preparación y actuación en el aula, su principal objetivo es el de motivar y el de sentar un conocimiento previo al tema sobre el que van a trabajar, necesario para el correcto desarrollo de las actividades posteriores.

Esta fase la consideramos muy importante para que el trabajo a realizar posteriormente sea fluido y esté organizado correctamente. Será programada y diseñada previamente de forma conjunta con el profesorado de los grupos, estos serán responsables de dirigir y guiar al alumnado en las actividades de búsqueda de información.

2.- Durante la visita: *Fase de descubrimiento, lúdica y reflexivo-crítica*

Es la fase en la que encontramos la parte principal del programa, con la realización de las actividades programadas. Se pretende que al mismo tiempo que la visita sea de interés lúdico se realice también un trabajo reflexivo y crítico. De modo que el alumnado observe, investigue, cree ideas, conclusiones y soluciones ayudándose para ello del material e información buscados previamente.

Buscamos un desarrollo de la observación y la creatividad y para ello es imprescindible un contacto muy directo con el entorno.

3.- Después de la visita: *Fase de reflexiones, conclusiones y evaluación*

Esta última fase se desarrollará en el aula con los datos recogidos por los alumnos durante la fase anterior, también con refuerzo de conocimiento a través

de clasificación de conceptos, reflexiones, puestas en común y conclusiones, que podrán aportarse en grupo o individualmente.

Para concluir esta fase se llevará a cabo la realización de un “taller” para que aprovechen y pongan en práctica las ideas que han adquirido de manera personal.

Destinatarios:

El grupo de población al que van dirigidas dichas actividades es el del alumnado de 2º a 4º de la ESO de los centros educativos de la ciudad de Granada.

5.2 ACTIVIDADES

Itinerarios:

- Albaycín
- Centro histórico (Gymkana)

ITINERARIO ALBAICÍN

Actividades previas:

Esta fase se planificará conjuntamente con el profesorado responsable. A modo de orientación especificamos algunas posibles actividades:

- Buscar una obra de arte, poesía, cuadro, canción, leyenda..., sobre algún lugar que se vaya a visitar y mostrarla en clase.
- Búsqueda de noticias sobre la degradación del Patrimonio del Albaicín.

Tiempo requerido: 1 sesión de 1 hora para cada actividad.

Actividades durante:

Visita de la zona a través de un recorrido marcado previamente junto con el profesorado (por si quiere añadir algún monumento o cualquier elemento nuevo).

A lo largo del recorrido se realizarán explicaciones, actividades, etc. Como

actividad posterior se realizará una exposición de fotografía, por lo que el alumnado debe ir tomando fotografías de todo lo que vayan viendo a lo largo del recorrido. En esta visita es muy importante que el alumnado se fije y fotografíen aquellos elementos que degradan la estética del barrio (pintadas, casas en estado ruinoso, basuras en las calles, etc.). todas las imágenes tomadas servirán para hacer un análisis crítico posteriormente.

Recorrido:

Plaza del Torcuato – casas moriscas de la esquina – Calle del agua – Plaza Larga – Puerta Nueva (arcos de las pesas) – Ermita (a la izquierda) – Mirador de S. Nicolás – Calle San Nicolás hacia abajo – Cuesta de M. De la Miel – Monasterios Santa Isabel la Real – Iglesia de San Miguel Bajo – Mirador del ojo (Carril de la lona) – Calle san José – Placeta del Almirante – Palacio de la madre de Boabdil

LUGAR	ACTIVIDAD
Plaza del Torcuato	<p>Explicación inicial del recorrido.</p> <p>Introducción de la historia del Albaicín a través de medios gráficos, imágenes, etc. (la idea es contar la Historia como si de una película se tratase).</p> <p>El recorrido continuará por la Calle del Agua explicando las casa moriscas, los baños árabes, etc.</p>
Plaza Larga	<p>Inicialmente se realizará una breve explicación de la función de la plaza y se llevará a cabo una actividad junto al Arco de las Pesas en torno a la problemática de las pintadas.</p> <p>Esta actividad consiste en presentar la muralla dividida en dos partes. En una de ellas se colocará un panel (o papel, cartón,...) en el que el grupo pintará lo que quiera. Una vez pintado tendrán que comparar los dos trozos de la muralla y que reflexionen sobre la importancia de respetar y no degradar los monumentos.</p>

<p>Mirador de S. Nicolás</p>	<p>Breve exposición sobre la reconversión de las mezquitas en Iglesias en la época de las RRCC.</p> <p>Subiremos al campanario de la Iglesia de San Nicolás (subirán por grupos pequeños) y tendrán que registrar todas las iglesias que puedan observar desde lo alto del campanario.</p> <p>Una vez terminada la actividad se les contará la leyenda de la cuesta de María de la Miel, por la que continuará el recorrido. (ANEXO 7)</p>
<p>Plaza San Miguel Bajo</p>	<p>Se les expondrá la importancia del alminar de la Placeta del Almirante. Se les presentará una prueba en la que tendrán que buscar a lo largo de la Calle San José el punto donde se encontraba la mezquita, de lo hoy sólo se conserva el alminar y el aljibe del S XI</p>
<p>Palacio de la madre de Boabdil</p>	<p>Actividad de “búsqueda del tesoro”: tendrán que buscar 3 objetos distribuidos por el Palacio relacionados con lo que hayamos visto durante la visita (por ejemplo, una pintada en la pared, una caca de mentira, un bote de miel,...)</p> <p>En el mirador del palacio realizaremos una actividad dirigida a diferenciar el arte urbano de las simples pintadas que se han trabajado en otras actividades. Desde el mirador se pueden observar diferentes formas de tratar el entorno. Además se les presentará diferentes imágenes de artistas urbanos para que comparen sus obras con lo que han visto durante el recorrido.</p>

Tiempo requerido: una jornada lectiva.

Actividades posteriores:

Estas actividades intentarán utilizarse para asentar los conocimientos adquiridos y conocer las reflexiones que les ha generado la actividad, así como medio de evaluación.

- Sesión inicial donde se hará una puesta en común de todo lo vivido en la actividad: impresiones, reflexiones, lo que más les ha gustado o no, etc. Además se pasará el cuestionario de evaluación de actividades.

- Exposición de fotografías de la visita y concurso de poesía y relatos.

A lo largo de la visita el alumnado irá realizando fotografías de lo que vayamos viendo. Una vez terminada la actividad deberán seleccionar una fotografía, junto con una explicación de la imagen, que será expuesta en su centro.

Además, se realizará un concurso de poesía y relato corto que ha de basarse en lo visto y aprendido en la actividad.

- Reflexión crítica sobre el futuro del Patrimonio del Albaicín y plantear posibles soluciones que sean útiles para evitar su degradación (principalmente la atribuida a factores humanos..

Con las fotografías realizadas se hará individualmente una reflexión sobre la posible evolución del barrio de aquí a veinte años que después será discutida y debatida en gran grupo.

Recursos

- Materiales:
 - Pizarra o Bloc de notas grande y rotuladores
 - Impresiones de imágenes, fotografías, etc.
 - Panel grande de cartón o de papel
 - 3 botes de Spray de pintura
 - Objetos varios para la “búsqueda del tesoro”
- Humanos:
 - 3 coordinadores del proyecto
 - Profesorado responsable del grupo
- Espacios:
 - Aulas de informática

Medidas de atención a la diversidad

En lo que respecta a la movilidad por el recorrido, el barrio del Albaicín es una zona de difícil tránsito por sus calles estrechas, empinadas y empedradas. Aún así, en el caso de que fuera necesario, podremos contar con sillas de ruedas eléctricas adaptadas a la zona.

Para determinadas actividades, si fuera necesario, contaremos con dispositivos electrónicos que eliminen los posibles obstáculos que puedan presentarse al alumnado con discapacidad. Por ejemplo, para la actividad del campanario, se podrá disponer de medios de transmisión audiovisual.

También, en el caso de que fuera necesario, contaremos con la ayuda de voluntariado que podría acompañar al grupo durante la actividad.

CENTRO HISTORICO DE GRANADA. GYMKANA.

Desarrollo:

Actividades previas:

Se formarán grupos de 5-6 personas. El profesor/a será el encargado de dirigir esta parte, consistente en una extensa búsqueda de información de los lugares que serán visitados. Los pasos a desarrollar se acordarán previamente entre el profesorado responsable y los coordinadores del proyecto.

En esta actividad esta fase ha de tener un mayor énfasis, pues es necesario sentar bien las bases de lo que posteriormente se va a ver, ya que para ir resolviendo las diferentes pruebas el alumnado ha de contar con conocimientos suficientes. Para ello también trabajaremos conjuntamente con el profesorado responsable dirigiendo al grupo en la búsqueda de información.

Tiempo requerido: a lo largo de 2 semanas

Actividades durante:

La actividad consiste en una Gymkana compuesta por una serie de pruebas a través de las cuales se realizará el recorrido por el centro Histórico de Granada.

Se situará un primer punto de encuentro, la Plaza Isabel la Católica, donde se repartirá entre los grupos el material y se explicará el desarrollo y funcionamiento de la actividad.

En cada uno de los puntos se realizará una breve exposición dinámica y participativa de lo que allí se puede ver, de los cambios más importantes que se han dado en ese lugar, de sus desperfectos, etc.

A cada grupo se le entregará una pista a partir de la cual deberán localizar la zona donde está la prueba. Una vez localizado el lugar se llevará a cabo la prueba programada y se entregará la pista para ir al siguiente punto. Además, junto con las pistas, se entregarán fotos antiguas, cuadros o retratos que muestren cómo eran en el pasado las zonas que tienen que buscar.

Tiempo requerido: 2 horas mínimo

Puntos que se van a ver:

Lugares	Pista	Prueba
Plaza de las Pasiegas	En el Siglo XIX se podían encontrar mujeres vendiendo telas	Contesta la pregunta: ¿Qué había antes en ese lugar de que se construyera la catedral?
Plaza Bib-Rambla	Los “carteristas” del Siglo XVI y XVII campaban a sus anchas por la zona	Contesta la pregunta: ¿Qué usos tenía la Plaza en su origen?
Corral del Carbón	Es el único edificio del Siglo XIV íntegramente conservado en España	Representación de un pasaje de una obra teatral (ANEXO 8) Pregunta: ¿qué sentido tiene representar una obra de teatro en este lugar?
Carrera del Darro	Adivinanza: “Junto a esta calle tan antigua de Granada, dos maravillas podrás encontrar: una construida por el hombre y otra de forma natural”	Que recorran toda la calle buscando 3 elementos que ellos consideren que desentonan con el entorno.

Plaza Nueva	Henriquez de Jorquera dijo que entre las grandezas de Granada se encontraba este “combeno jurídico de la justicia, templo, fortaleza y presidio de las grandes monarchías” ¿Enqué lugar se encuentra este edifico?	Juego del “ahorcado”
Alcaicería	Lo que puedes ver en esta “pequeña ciudad” hoy, es distinto a lo que hubo, pero su actividad es la misma.	Recorre la zona y anotar los productos que se venden en las tiendas. Compararlo con las descripciones del Siglo XVI. Reflexionar a quién va dirigido este mercado.

Actividades posteriores y Evaluación:

Estas actividades intentarán utilizarse para asentar los conocimientos adquiridos y conocer las reflexiones que les ha generado la actividad, así como medio de evaluación.

- Sesión inicial donde se hará una puesta en común de todo lo vivido en la actividad: impresiones, reflexiones, lo que más les ha gustado o no, etc. Además se pasará el cuestionario de evaluación de actividades (mirar Anexos).
- Comparaciones Ayer-Hoy a través de imágenes, cuadros y fotografías de los lugares que han visitado.

Los mismo grupos que han realizado las pruebas deberán realizar una reflexión conjunta sobre los cambios del entorno que han visitado a través de las imágenes que se les facilitó para la realización de la gymkana.

- Creación en grupos pequeños de un cuento corto, relato, novela gráfica, un cuadro, etc., que se desarrolle en los lugares que han visitado.

Tiempo requerido: 2 sesiones de 1 hora

Recursos

- Materiales:

- Papel, libretas pequeñas y lápices
- Fotocopias de documentos e impresiones de las imágenes y fotografías antiguas
- Pelucas y telas para disfraces
- Bloc grande de dibujo y rotuladores
- Pizarra y tizas
- Humanos:
 - 3 coordinadores del proyecto
 - Profesorado responsable del grupo
 - 5 voluntarios/as

Medidas de atención a la diversidad

La zona por donde se realizará el recorrido cuenta con una gran accesibilidad y toda la actividad se realizará en la calle, no dentro de los monumentos. De forma que si algún alumno/a presentara algún tipo de discapacidad física no habría problema de movilidad. Además contaremos con sillas de ruedas eléctricas por si fuera necesario.

Ya que la actividad se realizará por grupos será el mismo grupo el encargado de prestar atención al alumnado con discapacidad, ya sea física o psíquica, si las presentara. Aún así, en el caso de que fuera necesario, contaremos con la ayuda de voluntariado que podría acompañar al grupo durante la actividad.

6. EVALUACIÓN

La evaluación previa consiste en dos pasos:

- En primer lugar las reuniones previas con el profesorado, donde se tratarán los aspectos que se van a ver en las actividades y donde el profesorado informará sobre las características del alumnado, su nivel académico y posibles observaciones del grupo.

- Además, se realizará un cuestionario de evaluación previa, formado por 8 ítems en los que analizaremos el grado de conocimiento del entorno y de respeto hacia él. (ANEXO 9)

Como evaluación final:

- La sesión final de cada actividad, junto con las actividades posteriores, servirán como medio de evaluación del desarrollo y resultados de lo que se ha llevado a cabo.
- Se pasará el cuestionario inicial para comparar en qué medida ha cambiado su idea y perspectiva del Patrimonio de su ciudad.
- En cada actividad se pasará también un cuestionario en el que se evaluará el trabajo de los coordinadores y la actividad en general. (ANEXO 10)

7. BIBLIOGRAFÍA

BLANCO LOZANO y Otros (2003). *El tratamiento del Patrimonio en el currículum de la educación primaria. Realidades y desafíos*. En BALLESTEROS ARRANZ y Otros (2003). *El Patrimonio y la didáctica de las CCSS*. Asociación de Profesores de Didáctica de las CCSS. Cuenca

FERNÁNDEZ VALENCIA, A. (2003). *La ciudad, espacio para el aprendizaje de CCSS y valoración del patrimonio heredado*. En BALLESTEROS ARRANZ y Otros (2003). *El Patrimonio y la didáctica de las CCSS*. Asociación de Profesores de Didáctica de las CCSS. Cuenca

ORTEGA MORALES, N.I. (2003). *El estudio del Patrimonio y las manifestaciones artísticas en la Formación Inicial*. En BALLESTEROS ARRANZ y Otros (2003). *El Patrimonio y la didáctica de las CCSS*. Asociación de Profesores de Didáctica de las CCSS. Cuenca

RICO CANO, L. y ÁVILA RUIZ, R.M. (2003). *Difusión del Patrimonio y Educación. El papel de los materiales curriculares. Un análisis crítico*. En BALLESTEROS ARRANZ y Otros (2003). *El Patrimonio y la didáctica de las CCSS*. Asociación de Profesores de Didáctica de las CCSS. Cuenca

RUIZ RUIZ, M., BARBOSA GARCÍA, M. (1997). *El Centro Histórico de Granada*. Gabinete pedagógico de bellas artes, Junta de Andalucía.

RUIZ GARCÍA, A. y RUIZ PÉREZ, R., (2002). *El Patrimonio Histórico a través de los itinerarios*. Separata, II, IV y V Jornadas Andaluzas de Difusión. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura.

RUIZ RUIZ, M., BARBOSA GARCÍA, M. (2003). *Cuadernos de La Cartuja de Granada*. Gabinete pedagógico de Bellas Artes, Junta de Andalucía.

RUIZ RUIZ, M., BARBOSA GARCÍA, M., RUIZ GARCÍA, P. (2008). *La Plaza Bib-rambla y su entorno, Guía didáctica*. Junta de Andalucía.

SENTANA, C. J., (2007). *Patrimonio cultural material, una mirada desde el universo educativo*. Revista Diálogos Pedagógicos, Año V, número 10.

UNESCO (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. Paris: UNESCO.

VIÑAO, A. (2010). *Memoria, Patrimonio y Educación*. Revista Educatio Siglo XXI, volumen 28, número 2.

8. ANEXOS

1. Restos de basura en una calle del Albaicín.



2. Excrementos de animal.



3. Aljibe del Zenete antes de ser limpiado.



4. Algo muy común en todo el albaicín, los cables de red eléctrica a la vista, cruzando el ancho de la calle.



5. Una de las muchas casas abandonadas



6. ARTÍCULOS WEB Y REVISTAS

Web

<http://granadamedia.com/iu-reclama-mas-inversion-en-el-bajo-albaicin/>

García de los Reyes, J. (20 de enero de 2011). ¿DEGRADACIÓN O REVITALIZACIÓN? ¿RUPTURA O INTEGRACIÓN? [Mensaje en un blog]. Recuperado el 7 de mayo de 2013 de: <http://granadablogs.com/gr-arquitectos/tag/degradacion/>

<http://granadamedia.com/abrazo-simbolico-albaicin-dia-internacional-patrimonio-mundial/>

Artículos de periodicos electrónicos

Granada Hoy. (2010). El fiscal denuncia a un profesor por realizar pintadas en el Albaicín. Recuperado el día 7 de mayo de:

<http://www.granadahoy.com/article/granada/691602/fiscal/denuncia/profesor/>

[por/realizar/pintadas/albaicin.html](http://www.ideal.es/granada/20120930/local/granada/psoe-reclama-nieto-control-201209301227.html)

Ideal. (2012). El PSOE reclama a Nieto control en los "esperpentos" urbanísticos del Sacromonte. Recuperado el día 7 de mayo de 2013 de:

<http://www.ideal.es/granada/20120930/local/granada/psoe-reclama-nieto-control-201209301227.html>

Cortés, V. (2010, 12 de junio) La policía detiene a un joven que hacía grafitis en el Albaicín. El País. Recuperado el día 7 de mayo de 2013 de :

http://elpais.com/diario/2010/06/12/andalucia/1276294934_850215.html

Mingarro Martín, F. (1996). Degradación y conservación del Patrimonio Arquitectónico. Editorial Complutense. Madrid. Recuperado el 7 de mayo de 2013 http://books.google.es/books?id=gdUzPqg2ViYC&pg=PA100&lpg=PA100&dq=degradacion+del+patrimonio+de+granada&source=bl&ots=hFhm_w-wd8&sig=KlhPI_lG2k7pQG7beZPT31TkfPU&hl=es&sa=X&ei=Sn6HUfnBAi1hAf9-YG4DQ&ved=0CF0Q6AEwCDgK#v=onepage&q=degradacion%20del%20patrimonio%20de%20granada&f=false

EFE Granada. (2013, 1 de mayo). Granada implantará hasta 2016 un plan para combatir el deterioro patrimonial. El embajador de Alemania acuerda una campaña de promoción de Granada. Granada Hoy. Recuperado el 7 de mayo de 2013 de:

<http://www.granadahoy.com/article/granada/1513791/granada/implantara/hasta/plan/para/combate/deterioro/patrimonialel/embajador/alemania/acuerda/una/campana/promocion/granada.html#>

Cortés, V. (2011, 10 de julio). El barrio del Albaicín lanza un SOS. El País. Recuperado el 7 de mayo de 2013 de

http://elpais.com/diario/2011/07/10/andalucia/1310250124_850215.html

<http://www.ideal.es/granada/20120930/local/granada/psoe-reclama-nieto-control-201209301227.html>

7. LEYENDA DE LA CUESTA DE MARÍA DE LA MIEL

Este extraño nombre para la empinada cuesta que lleva de Aljibe del Gato a la Placeta de las Minas, está basado en una romántica leyenda, cuyo fundamento es el de la existencia de un aljibe árabe asal-jiab (aljibe de la miel) cuyas aguas, a decir de algunos son sumamente dulces.

Selan Almaanzur, valeroso adalid de las tropas de Muley-Hacen, por su actuación destacada en la conquista de Zahara, obtuvo como botín de guerra una bellísima mujer cristiana, María Inestrosa, quien llevada a la mansión granadina del guerrero, allí quedó prisionera y como si dijéramos integrada en su harén.

Su belleza atraía al sarraceno, quien reiteradamente solicitaba los favores de la dama, no dispuesta a ceder.

Pasaron los días, y ante el desdén de la prisionera, más se avivaba su pasión. Mientras tanto el alférez Enrique de Saavedra, prometido de la dama, tras muchas pesquisas conoció su paradero. Entró de intérprete con un rico mercader de sedas y convenientemente disfrazado entró en Granada. Sabiendo que María pasaba durante la noche por el jardín, lanzó una nota con un ramo de jazmines, dando a conocer sus intenciones. Al día siguiente tras recoger un nuevo ramo, Selan sale de entre los mirtos e intenta poseerla, ella logra zafarse y llegar al aljibe donde caen las flores, mientras Enrique entra en el jardín y ante los asustados criados lucha y consigue llevarse a María, mientras los jazmines dejaron el dulzor a las aguas del aljibe.

8. ESCENA VIII DE LA OBRA DEL SIGLO XVI “LA CELESTINA”

Escena VIII

Llegan a la puerta de la casa, donde los esperan MELIBEA y LUCRECIA, su criada.

CALISTO.- ¡Señora mía!

LUCRECIA.- Ésta es la voz de Calisto. ¿Quién está fuera?

CALISTO.- Aquel que viene a cumplir tu mandato. **(Recapacitando.)** He sido engañado. No era Melibea la que habló.

MELIBEA.- Vete, Lucrecia, y acuéstate. **(A CALISTO.)** ¡Señor! ¿Cuál es tu nombre? ¿Quién te mandó venir aquí?

CALISTO.- La que tiene merecimiento para mandar a todo el mundo, aquella a la que no merezco servir. El dulce sonido de tu habla, que jamás cae de mis oídos, me certifica que tú eres mi señora Melibea. Yo soy tu siervo Calisto.

MELIBEA.- La sobrada osadía de tus mensajes me ha forzado a hablar, señor Calisto. Mi venida sólo tiene el propósito de despedirte. No quieras poner mi fama en la balanza de las lenguas maldicientes.

CALISTO.- ¡Oh malaventurado Calisto! ¡Cómo se burlan de ti tus sirvientes! ¡Oh engañosa mujer Celestina! Me hubieras dejado morir antes que avivar mis esperanzas. ¿No me dijiste que mi señora me era favorable? ¿En quién hallaré yo fe? ¿Quién osó darme tan cruda esperanza de perdición?

MELIBEA.- Cesen, señor mío, tus querellas, que ni mi corazón puede sufrirlas ni mis ojos disimularlas. Tú lloras de tristeza, juzgándome cruel; yo lloro de placer, viéndote tan fiel. ¡Oh mi señor y mi bien todo! Limpia, señor, tus ojos. Ordena de mí a tu voluntad.

CALISTO.- ¡Oh señora mía, esperanza de mi gloria, descanso y alivio de mi pena, alegría de mi corazón!

MELIBEA.- Señor Calisto, tu mucho merecer, tus extremadas gracias y tu alto nacimiento han hecho que, una vez que tuve noticia entera de ti, no te apartases en ningún momento de mi corazón. Las puertas impiden nuestro gozo y yo las maldigo y maldigo sus fuertes cerrojos y mis pocas fuerzas, que, de no ser así, ni tú estarías quejoso, ni yo descontenta.

CALISTO.- ¿Cómo, señora mía, puede un palo impedir nuestro gozo? Permite que llame a mis criados para que lo quiebren.

PÁRMENO.- **(A SEMPRONIO.)** ¿Oyes, Sempronio? En mal punto creo yo que se empezaron estos amores. Yo no espero más aquí.

SEMPRONIO.- Calla, calla y escucha, que ella no consiente que vayamos allá.

MELIBEA.- ¿Quieres, amor mío, perderme a mí y dañar mi fama? Conténtate con venir mañana a esta hora por las paredes de mi huerto, que, si ahora quebrases las crueles puertas, aunque no fuésemos sentidos, amanecería en casa de mi padre la terrible sospecha de mi yerro.

PÁRMENO.- ¡Señor, sal presto, que viene mucha gente con hachas y serás reconocido, pues no hay donde puedas esconderte!

CALISTO.- ¡Oh mezquino, y cómo me veo obligado, señora, a separarme de ti! El miedo a la muerte no me fuerza tanto como tu honra. Que los ángeles queden contigo. Mi venida será, como ordenaste, por el huerto.

MELIBEA.- Que así sea y que Dios vaya contigo.

9. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN INICIAL

Del 1 al 4 (donde 1 es poco y 4 es mucho) :

1. Conozco el Patrimonio cultural de mi ciudad
2. He visitado museos, monumentos y diferentes zonas de mi ciudad
3. Creo que el Patrimonio de mi ciudad está bien conservado

Del 1 al 4 (donde 1 es poco y 4 es mucho) te parece bien:

1. Que hay una firma pintada en una estatua
2. Que haya un mensaje de amor pintado en una pared
3. Que te encuentres cacas de perro por la calle
4. Que haya casas abandonadas y/o destrozadas

¿Sabes si hay en Granada alguna zona declarada Patrimonio de la Humanidad?

10. CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN

Califica del 1 al 4 (donde 1 significa muy poco y 4 mucho) los siguientes ítems:

	1	2	3	4
Sobre los coordinadores				
1. Han explicado con claridad la actividad antes de realizarla				
2. Se han mostrado receptivos a resolver dudas, ayudar, aceptar sugerencias e ideas nuevas				
3. Han resuelto bien las dudas				
4. Su trabajo, en general, ha sido bueno				
Sobre la actividad				
1. He entendido desde el principio en qué consistía				
2. Mi visión de la ciudad ha cambiado				
3. Considero que me ha servido para aprender				
4. Me gustaría realizar más actividades similares				
5. De forma general, la actividad me ha gustado				

¿Qué añadirías o quitarías de la actividad?

¿Cuál crees que es lo mejor y lo peor de la actividad?

Observaciones y sugerencias