

Memoria de actividades



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CENTRO UNESCO
DE ANDALUCÍA

Miembro del Movimiento
de Clubes, Centros y Asociaciones
para la UNESCO

2

0

2

1

Memoria de actividades 2021







Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CENTRO UNESCO
DE ANDALUCÍA

Miembro del Movimiento
de Clubes, Centros y Asociaciones
para la UNESCO

ÍNDICE

	
OBJETIVOS DEL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA	
ÓRGANOS DE GOBIERNO DEL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA	
ACTIVIDADES DESARROLLADAS	

OBJETIVOS DEL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA

El Centro UNESCO de Andalucía es una asociación independiente y no lucrativa, que actúa con la acreditación de la Comisión Española de Cooperación con la UNESCO, formando parte de la Red Civil de dicho organismo internacional. Creado por Resolución de la Dirección General de Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía, de fecha 22 de septiembre de 1994, sus miembros actúan en favor de los principios, objetivos y fines de la UNESCO relacionados con:

- Cultura de Paz
- Derechos Humanos
- Difusión y Protección del Medio Ambiente,
- Difusión y Defensa del Patrimonio Histórico, Artístico, Cultural y Natural
- Programas Culturales
- Programas Educativos
- Relaciones Internacionales
- Relaciones con la Red de Centros, Clubes y Asociaciones UNESCO de Andalucía
- Comunicaciones y colaboraciones con los medios de comunicación
- Cooperación con Asociaciones, Entidades públicas y privadas, en la realización de programas específicos recomendados y/o promovidos por la UNESCO

Esta larga trayectoria ha sido posible gracias al esfuerzo de nuestros socios y colaboradores y de instituciones como la Universidad de Granada, la Facultad de Ciencias de la Educación, el Patronato de la Alhambra y Generalife y otras entidades públicas y privadas a quienes reiteramos nuestro agradecimiento.

ÓRGANOS DE GOBIERNO DEL CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA

ASAMBLEA GENERAL

La Asamblea General de Socios del Centro UNESCO de Andalucía está constituida, al finalizar el ejercicio de 2021, por socios de número e institucionales.

Socio de honor: Excma. Sra. Rectora Magnífica de la Universidad de Granada. Socios institucionales:

1. Universidad de Granada
2. Patronato de la Alhambra y Generalife
3. Colegio Oficial de Arquitectos de Granada
4. Facultad de Derecho de la Universidad de Granada
5. Asociación AlVelAl
6. Asociación Andaluza Hespérides
7. Colegio Internacional Torrequebrada

JUNTA DE GOBIERNO

- Presidente: Ángel Bañuelos Arroyo
- Vicepresidente 1º: José Antonio López Nevot
- Vicepresidente 2º: Rosa Prieto Grandal
- Secretario General: Enrique Pérez Raya
- Tesorera-administradora: Rosa Prieto Grandal
- Vocal de Medio Ambiente: Federico Velázquez de Castro
- Vocal de Programas Culturales: Matilde Bautista Morente
- Vocal de Difusión y Defensa del Patrimonio: Juan Antonio Vilar Sánchez
- Vocal de Derechos Humanos y Solidaridad: José Antonio López Nevot
- Vocal de Programas Educativos: Alena Karpava Karpava.
- Vocal de Diálogo Intercultural: José Ferrer Sánchez
- Vocal de Ciencia: José Vílchez Medina

Durante el ejercicio de 2021, se han celebrado las siguientes reuniones de los órganos de gobierno, (debido a las restricciones de la pandemia COVID 19, algunas decisiones se han adoptado mediante correo electrónico)

15 de diciembre, Asamblea Ordinaria (online)

15 de diciembre, Asamblea Extraordinaria (online)

ENLACES PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

<http://www.unescoandalucia.org>

<https://www.facebook.com/unescoandalucia>

<https://twitter.com/UNESCOANDALUCIA>

FEBRERO

El periódico Ideal se hace eco de la nota remitida por el Centro UNESCO de Andalucía sobre el estado de la muralla del Albaicín.

16 | GRANADA |

Un grafiti cada dos metros en la muralla de San Miguel

Abandono. El Centro Unesco de Andalucía pide a las autoridades que eliminen las pintadas que afean y dañan este BIC del siglo XIV y persigan a sus autores

JAVIER
MORALES



El tramo de la muralla nazarí junto a la ermita de San Miguel Alto tiene una media de un grafiti cada dos metros. Dicho así, la construcción defensiva del siglo XIV podría parecer un ordenado museo del spray, pero lo cierto es que en los 200 metros de pared que bajan desde el cerro hasta el entorno de Fajalauza hay 96 pintadas, ninguna con valor artístico, amontonadas por tramos a uno y otro lado de la tapia original y, especialmente, en el muro de granito levantado en 2005. Los trazos de colores, en su mayoría firmas, afean un Bien de Interés Cultural (BIC) situado en un área incluida en la lista de patrimonio mundial de la Unesco. Esta plaga de vandalismo que afecta a la muralla desde hace años va a peor, por lo que el Centro Unesco de Andalucía ha pedido a las autoridades que actúen para poner freno al abandono de la zona.

En un comunicado firmado por el presidente del centro, Ángel Bañuelos, la institución hace un llamamiento al Gobierno central, la Junta y el Ayuntamiento, así como a la Fiscalía, para que actúen sobre los autores de los delitos contra este monumento.

Además, pide la eliminación «lo antes posible» de las pintadas, porque «su existencia invita a nuevas agresiones». Por último, sugiere la colocación de señales que indiquen que se trata de un elemento histórico, del siglo XIV, y protegido, por lo que deteriorarlo es un delito.

Actividades informales

En su misiva a las administraciones, Bañuelos hace un recorrido histórico por la muralla que rodeaba al antiguo arrabal del Albaicín. Se conservan unos 1.430 metros en diversos tramos, desde el puente del Rey Chico, sobre el Darro, hasta la ermita, y descendiendo hasta la Puerta de Elvira. En el año 1922 fue declarada Monumento Arquitectónico-Artístico. En el 58 comenzó su restauración y ha pasado por una decena de proyectos para frenar su deterioro y mantener la imagen tradicional del cierre de la ciudad. Las actuaciones en el entorno de San Miguel Alto, concluye Bañuelos, «no ha conseguido los resultados esperados, debido a las numerosas actividades informales y, en su mayor parte ilegales, que se vienen realizando sin

El Centro UNESCO de Andalucía hace un llamamiento a las autoridades competentes en materia de Protección del Patrimonio Artístico, así como a la Fiscalía, para que inicie las acciones pertinentes para actuar sobre los autores de estos delitos contra un Monumento declarado Bien de Interés Cultural.

Las pintadas también afectan a la muralla nazarí del siglo XIV que se han visto incrementadas notablemente en los últimos meses. Solo en el tramo entre la Puerta de Fajalauza y la ermita de San Miguel Alto hay cerca de 80 pintadas vandálicas en ambos lados, algunas de gran tamaño

<https://www.ideal.es/granada/grafiti-metros-muralla-20210206010424-nt.html>



Reunión virtual con investigadores de la tradición oral, para asesorar y abordar la propuesta de declaración como patrimonio inmaterial de los cuentos tradicionales, con el objetivo que los cuentos iberoamericanos formen parte de la lista del patrimonio inmaterial de la humanidad. No solo con el propósito de crear antologías y archivos de memoria oral sino, sobre todo, para ayudar a mantenerlos vivos.

MARZO – ABRIL

Exposición fotográfica “35 años de exposición continua a la radiación. Chernóbyl más allá de Pripiat. Una mirada desde la Educación para la Paz”.



35 años de exposición continua a la radiación. Chernóbyl más allá de Pripiat
Una mirada desde la Educación para la Paz

Exposición de fotografías

Vladimir Siz

Comisariado: Alena Kárpava

Cuarto Real de Santo Domingo, Granada

Del 27 de abril al 15 de mayo

Horario de visita pública de martes a domingo : 10:30 h - 13:30 h sábados : 10,30 h - 17:00 h



En 2021, se cumplen 35 años de la catástrofe nuclear de Chernóbyl, esta exposición fotográfica compuesta por 75 fotografías de Vladimir Siz, recoge la evolución de la historia de los pueblos bielorrusos y sus habitantes, expuestos de forma duradera a los efectos de la radioactividad. Las historias particulares, reflejadas de forma gráfica, son una muestra de la resistencia, aceptación, colaboración, y amor a la naturaleza.

Junto a la exposición se desarrolló un curso-taller de formación de educadores ambientales y una mesa redonda con Vladimir Siz, periodista de la Gaceta Izvestia, y la comisaria de la exposición

Alena Karpava, vocal de Educación del Centro UNESCO de Andalucía.

- Exposición fotográfica:

Melilla: del 5 al 19 de marzo, Facultad de Ciencias de la Educación y del Deporte

Granada: del 27 de abril al 15 de mayo, Cuarto Real de Santo Domingo

Lugo: del 7 al 27 de junio, Centro Asociado a la UNED

Bedmar (Jaén): del 11 de diciembre de 2020 al 30 de abril de 2021

MAYO

21 de mayo, Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo.

lectura de un manifiesto acordado en el marco de la Mesa Provincial por el Diálogo Intercultural. La Asamblea General de las Naciones Unidas declaró este Día Mundial por primera vez en 2002, tras la adopción por la UNESCO de la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de 2001, reconociendo la necesidad de "aumentar el potencial de la cultura como un medio para lograr la prosperidad, el desarrollo sostenible y la coexistencia global pacífica".

El Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo es una ocasión para promover la cultura y resaltar el significado de su diversidad como agente de inclusión y cambio positivo. Representa una oportunidad para reflexionar sobre los valores de la diversidad, la inclusión y la cohesión social.

<https://www.unescoandalucia.org/blog/dia-mundial-de-la-diversidad-cultural-para-el-dialogo-y-el-desarrollo>

JUNIO

Firma de convenio de colaboración con el Centro de Investigaciones Prehistóricas de Sierra Mágina "PALEOMÁGINA", Bedmar, Jaén.



En un acto en el Centro Paleomágina, presidido por el presidente de la Diputación Provincial, Francisco Reyes, y con la presencia del presidente del Centro UNESCO de Andalucía, Ángel Bañuelos Arroyo, del alcalde de Bedmar-Garciez, Pablo Ruiz Amezcua, y del director del Centro de Investigaciones Prehistóricas,

Paleomágina, Marco Antonio Bernal Gómez, se firmó un convenio de colaboración institucional entre el Ayuntamiento de Bedmar, Paleomágina y Centro UNESCO Andalucía.

JULIO

Mesa redonda sobre Arte rupestre en Andalucía y Patrimonio Mundial.



Celebrada en el Centro Paleomágina, Bedmar (Jaén), con la participación de Julián Martínez García (Universidad de Granada), José Luis Sanchidrián (Universidad de Córdoba), Inmaculada Gavira Vallejo (Asociación Andaluza Hespérides), Manuel Jesús Torres Soria (CODOLI Sección Arqueología) y Ángel Bañuelos (centro UNESCO de Andalucía). En la mesa redonda se debatió sobre la revisión y ampliación del expediente de la declaración como Patrimonio Mundial del Arte Rupestre del Arco Mediterráneo.

Master Interuniversitario en Cultura de Paz, Conflictos, Educación y Derechos Humanos de la Universidad de Granada

Práctica externa del Máster tutelada por los profesores Alena Kárpava y Jaime Fernández Gianzo, como tutores del Centro UNESCO de Andalucía. Centrada en el Año Internacional de la Paz y la Confianza, se elaboraron una serie de vídeos cortos que recogen entrevistas a diversos expertos en la cultura de paz, conflictos, no violencia, prevención de los conflictos y educación en y para la paz. Estos vídeos están disponibles en el enlace:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvvF0qCRWKGrdAKVsp9rXGueJ9ZvlkteC>

OCTUBRE 2021**Encuesta sobre el discurso del odio en la provincia de Granada.**

En el marco del Convenio de colaboración entre la Excm. Diputación Provincial de Granada, el Centro UNESCO Andalucía y la Universidad de Granada, a través del Instituto de la Paz y los Conflictos (IPAZ), la Mesa Provincial de Diálogo Intercultural de Granada (MPDI) llevó a cabo un estudio sobre el discurso del odio. Para llevarlo a cabo fueron encuestadas más de 300 personas de la provincia de Granada, a las que se les planteó un cuestionario de 29 preguntas y, según las conclusiones, la mayoría de los encuestados no tiene un concepto claro sobre lo que es el discurso del odio como definición, pero sí sobre lo que provoca. El estudio de las respuestas obtenidas reveló que la "persona diana" es una mujer, de 40 a 50 años, que lleva en España más de cinco años, gana menos de 1.100 euros al mes y se autodefine como progresista.

Las personas que han sido víctimas lo han sido, en un gran porcentaje, por opiniones políticas, por ataques sexistas y en menor medida por pertenecer a una minoría, por lo tanto, por racismo y xenofobia, según las conclusiones.

https://www.gradahoy.com/provincia/Granada-discurso-Mesa-Dialogo-Intercultural_0_1622838171.html

Mesa redonda: La protección del Valle del Darro.

Celebrada en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Granada, participaron todos los grupos municipales con el fin de abordar la protección del Valle del Darro en Granada y su declaración

como Bien de Interés Cultural. Actividad conjunta con el Ateneo de Granada y la Feria del Libro.

XIV Cita Cultural Francesa con Granada.

La Cita Cultural Francesa con Granada es un evento anual que se celebra la primera semana del mes de noviembre. Tiene como objetivo promover el diálogo entre las culturas granadinas y francófonas. Es un evento internacional, pero con arraigo local. Está organizado por La Maison de France, L'Agence Universitaire pour la Francophonie (AUF) y el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Granada. El Centro UNESCO de Andalucía participó en la mesa redonda «La diplomacia cultural, entre valores universales y especificidades locales»

Reunión en línea con la Delegación Territorial de Cultura de Cádiz y la Asociación Andaluza Hespérides.

Como continuación de la mesa redonda realizada en el mes de julio en el Centro Paleomágina de Bedmar, Jaén, se abordó la inclusión de los abrigos con arte rupestre de la provincia de Cádiz al Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1998.

NOVIEMBRE

Asistencia al XXXIV Congreso metodológico-didáctico "Vivir y sentir el patrimonio. El museo como recurso didáctico", organizado por la Asociación Andaluza Hespérides, miembro del Centro UNESCO de Andalucía. Entre otras ponentes, intervinieron Ana María Azuaga, coordinadora del programa Vivir y sentir el Patrimonio, que inauguró las jornadas en el Museo Ruso de San Petersburgo; María Morente del Monte, directora del Museo de Málaga; y José María Luna Aguilar, director de la Agencia Pública Museo Casa Natal Picasso Málaga, Colección Museo Ruso y Centre Pompidou Málaga.

Flamenco y Cultura:



La XII edición del programa “Flamenco y Cultura”, bajo el título “Flamencas”, estuvo dedicada al papel de la mujer en el pasado, presente y futuro del arte flamenco. La singularidad de esta edición es pues, la construcción de un relato conceptual sobre las aportaciones que las propias mujeres, protagonistas únicas de estos encuentros, defienden y reivindican como un modelo creativo y de gestión en femenino y plural.

Organizado por la Diputación de Granada, con la colaboración de la Universidad de Granada, el Centro Unesco Andalucía, y el Centro Lorca, y con la participación de artistas, investigadores y expertos vinculados al flamenco, del 10 al 25 de noviembre, se

llevaron a cabo encuentros, charlas, actuaciones, documentales, rutas, etc.

Como en ediciones anteriores, el Centro UNESCO de Andalucía organizó, durante los días 13 y 14 de noviembre, la ruta patrimonial y flamenca “Los paisajes sonoros de la guitarra granadina guiada por profesora de Flamencología en el Real Conservatorio Superior “Victoria Eugenia” de Granada. En esta ruta patrimonial realizaremos un viaje en el tiempo para reconstruir el paisaje sonoro de la configuración de la guitarra flamenca en Granada. Nos remontamos al siglo XVI con su guitarra popular, callejera, cortesana, “piadosa” en la catedral, o participante activa en las comedias que se exhibían en los corrales granadinos. Continuamos con la guitarra tonadillera y bolera de los siglos XVII y XVIII. La romántica del XIX y finalmente la flamenca con su presencia en los cafés cantantes y los teatros.

Paseamos por la Alhambra, donde encontramos esa guitarra flamenca que sonaba en la

taberna de “El Polinario”, los hoteles Alhambra Palace, de los Siete Suelos o el Washington Irving; el palacio de Carlos V, la Alcazaba y la plaza de los Aljibes como espacio del Concurso de Cante Jondo de 1922.

I Congreso Internacional por el clima

<https://mesaporelclimagranada.org/event/i-congreso-internacional-accion-local-frente-al-cambio-climatico/>

Organizado por la Mesa por el Clima de Granada, en colaboración con la Diputación de Granada y coordinado por Federico Velázquez de Castro, vocal de medio ambiente, el Centro UNESCO de Andalucía participó en la mesa redonda “La sociedad civil frente al cambio climático”.

La exposición sobre Chernóbyl se inaugura en el Centro Paleomágina de Bedmar, Jaén.

Compuesta por 76 fotografías del periodista y fotógrafo bielorruso Vladimir Siz, así como maquetas y algunos artefactos originales de la zona, muestra las consecuencias del desastre nuclear de Chernóbyl. Realizada con motivo del 35 aniversario de la catástrofe de Chernóbyl, ha sido organizada por el Centro Unesco de Andalucía, la Universidad de Granada y el Ayuntamiento de Bedmar a través del Centro Paleomágina.

Memoria aprobada por la Asamblea General de socios celebrada el 27 de abril de 2022

El presidente
Ángel Bañuelos Arroyo

El secretario
Enrique Pérez Raya