

UNA HISTORIA ÚNICA
Y BRILLANTE

LA SEDA Y ANDALUCÍA

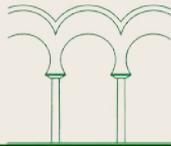
El cuaderno de trabajo que presentamos ha sido realizado con la finalidad de dar a conocer la Historia de la Seda y su especial relación con Andalucía. En su mayor parte se ha usado la fuente Atkinson Hyperlegible del Braille Institute. Para su diseño se han tenido en cuenta diversas casuísticas: alumnado de distintas etapas educativas, con necesidades educativas especiales, etc. Por ello se presentan una variada gama de actividades utilizando todo tipo de fuentes.

ESPERAMOS QUE DISFRUTEN CON ESTA INTERESANTE Y BELLA HISTORIA.

ÍNDICE

Introducción	2
El Deseo de Fang	3
La seda	12
Ruta de la seda	16
Los oficios de la seda	19
Usos de la seda	24
La seda en la Península Ibérica	29
El comercio de la seda	36
El legado de la seda	39
Bibliografía	43

RUTA DE LA SEDA



Asociación de Andalucía
para la UNESCO



unesco

Miembro de
asociaciones y clubes

AUTORES

TEXTOS Y DOCUMENTACIÓN

María Inmaculada Gavira Vallejo

Julia Hernández Salmerón

Aránzazu Martialay Martínez

RELATO "EL DESEO DE FANG"

Jesús Maeso de la Torre

ILUSTRACIONES DEL RELATO Y PORTADA

Paloma Chilía Antequera

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

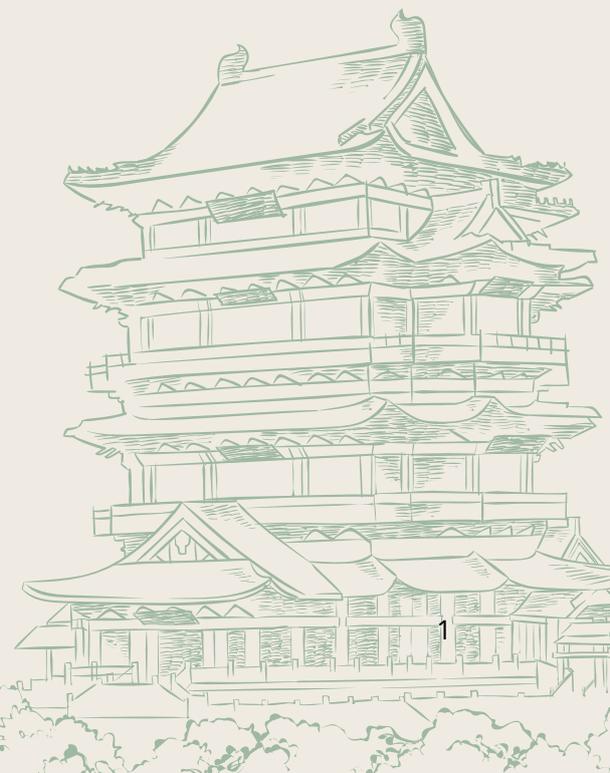
José Antonio Chilía Gómez



Mujer morisca hilando.

Dibujo de Christoph Weiditz (1529).

Fuente: Fundación Joaquín Díaz.



INTRODUCCIÓN

Miguel de Cervantes, en su universal obra *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, relata la aventura en la que don Quijote se encuentra con unos mercaderes toledanos que iban a comprar seda a Murcia. Eran seis, y venían con sus quitasoles, con otros cuatro criados a caballo y tres mozos de mulas a pie. Apenas los divisó don Quijote, cuando se imaginó ser cosa de nueva aventura empeñándose en hacerles confesar que Dulcinea es la mujer más hermosa del mundo. El episodio terminó con don Quijote rodando por el campo tras el tropezón de Rocinante. Esta historia nos da una idea de cómo viajaban los mercaderes de seda a comienzos del siglo XVII, en este caso desde Toledo hasta Murcia, importante centro de producción sedera.

La Ruta de la Seda, conocida por haber sido la primera ruta mundial de la historia, fue mucho más allá del simple intercambio de mercancías. En realidad, los miles de caminos interconectados permitían un fructífero intercambio de culturas, religiones, ideas y tecnologías. Muchos descubrimientos importantes, en los ámbitos de las matemáticas y la filosofía, la arquitectura o la gastronomía, fueron posibles gracias a los intrépidos viajeros que quisieron explorar nuevos territorios y traspasar las fronteras humanas y naturales.

El Programa Rutas de la Seda de la UNESCO se inauguró en 1998 con el "Estudio Integral de las Rutas de la Seda, las Rutas del Diálogo Desde 2012, se ha centrado en tres áreas clave: el desarrollo, la movilización y la difusión de conocimientos, la creación de asociaciones y redes, y la capacitación de jóvenes, buscando una perspectiva más profunda del desarrollo y las transformaciones sociales de nuestras sociedades plurales modernas con vistas a reforzar la inclusión y la paz.

La UNESCO es un organismo de cooperación intelectual cuyo fin último es establecer las bases de una paz sólida mediante la promoción de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación. Y es precisamente en el ámbito educativo en el que esta unidad didáctica va a tener su aplicación. En sus contenidos, los alumnos y alumnas podrán conocer las diferentes rutas del comercio de la seda, el proceso productivo desde el pequeño gusano *Bombyx mori* hasta los suntuosos terciopelos, tafetanes, damascos, brocados, y rasos; pero, sobre todo, a través de estas páginas tendrán la oportunidad de conocer la importancia de la industria sedera en el reino de Granada y su patrimonio material e inmaterial; la alcaicería de Granada, las vegas plantadas de morales y moreras, la cría del gusano de seda, la obtención del hilo y el tintado y la confección de los ricos tejidos y su comercialización.

El excelente trabajo de las autoras de esta unidad didáctica permitirá a los alumnos y alumnas conocer las numerosas rutas de la seda, admirar y compartir diferentes culturas cruzando fronteras imaginarias, recorriendo países exóticos y lejanos a través de caminos que nos han de conducir al diálogo y a la paz entre los pueblos.

Ángel Bañuelo Arroyo

Presidente del Centro UNESCO de Andalucía

EL DESEO DE FANG

JESÚS MAESO DE LA TORRE

Ilustraciones: Paloma Chilía Antequera

Una tormenta había limpiado la atmósfera y un aroma a tierra mojada flotaba en el ambiente de la casa de Fang “Fragancia, o Dulce Olor”. Desde su ventana, Fang, una perspicaz niña de unos doce años, esbelta, de rostro ovalado y piel de nácar, ojos grandes, oscuros y rasgados y mente despierta, observaba la imponente mole de la pagoda del Ganso Salvaje, donde se reunían los monjes que acompañarían a la caravana de la seda.

El goteo del agua de la fuente, el trino de los pájaros, el olor a azafrán que llegaba de la cocina de su casa y el murmullo de los viandantes que abandonaban sus hogares para incorporarse a la expedición, la habían sumido en un dulce sopor.

El padre, capataz de una caravana, no tenía hijos varones que le sucedieran en el cargo, y veía muy negro su futuro de su familia. Fang lo sabía y tomó la decisión de ser la sucesora de su querido padre. Pero para ello tendría que prepararse. Retomaría sus prácticas de equitación y sobre todo el conocimiento de la Ruta de la Seda.

Se decidió a ponerlo en prácticas y presentar un trabajo escrito sobre la ruta a su maestro, para demostrar que lo sabía todo sobre el viaje y sus lugares. De lo contrario se quedaría en casa con la madre y las criadas otro año más, y su corazón no lo resistiría.

Tras semanas de prácticas calladas, aquella noche se rodeó de plumas, papel y tinta, comenzando a plasmar sus conocimientos sobre la más famosa de las rutas comerciales del mundo. Con las horas las candelas de aceite se fueron apagando y fue amaneciendo y Fang, que había pasado la noche escribiendo sobre el milagro de la seda, contempló el firmamento, donde Dou, la Osa Mayor, y Xuanwu, la constelación del Norte, comenzaban a desdibujarse.



Unas horas después, Fang limpió la pluma, espolvoreó sobre las conclusiones que había escrito partículas de yeso, sopló sobre ellas y se incorporó del asiento de la biblioteca, mientras exhalaba un largo suspiro. Había completado las conclusiones de su trabajo para entregárselo a su maestro, tras haberse sumergido durante casi cinco días en su investigación sobre la ruta. Pero al fin lo había concluido a satisfacción.



En el cuarto apareció Maiyín, “Muy Bella”, su hermana.

—Siéntate y tomemos un té. Luego escucharás cómo he acabado mi estudio a la luz de cientos de datos. Si este año no parto con nuestro padre, el viaje de mi alma se me romperá.

Aquellas frases provocaron en Maiyín una gran excitación e interés, y su semblante se regocijó. Se acomodó con su natural distinción, se alisó la túnica color malva bordada con patos mandarines, y se tocó levemente el peinado, adornado con una peineta de jade. Después escuchó a su hermana. Le agradó.

—Vayamos a entregárselo al honorable maestro.

El preceptor de la casa la esperaba, y extrajo de su bocamanga dos papeles para luego escribir el permiso. Leyó el escrito de Fang, que esperó inquieta el sonido de su calmada voz.

—Tras bucear por los complejos vericuetos de este alegato, querida Fang, veo que has transcrito cuanto explica y se conoce sobre la Ruta de la Seda. Y además has hallado su magia y su exacto sentido. Pues bien, te explicaré—señaló—. El mapa del dragón, que has pintado y esos lugares sagrados que aparecen, representan ciertamente a las cinco ciudades capitales de la Ruta de la Seda, que partiendo de Xian, arriban meses más tarde a la ciudad de Kucha, fin del viaje de todas las caravanas de Wuhang.

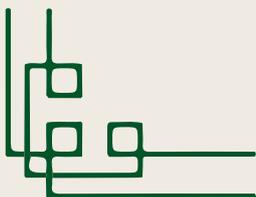
—Así lo pienso yo, maestro. Esta flecha señala la ciudad de Lanzhou, en el centro de nuestro país, donde hay que atravesar el río Amarillo. Y tras pasar el primer puesto de vigilancia, hay que dirigirse hacia Zhangye, donde sitúa <la Campana de Oro>, que posiblemente sea el templo del Gran Buda Gigante. ¡Ardo en deseos de hacerlo personalmente y servir a mi querido padre!

—Has extraído el verdadero sentido de la Ruta de la Seda, pues se trata de un viaje comercial y también espiritual. Todo va encajando en tu cerebro y serás una excelente guía en el futuro.

—Por el mapa veis, venerable maestro, que seguiremos después hacia la ciudad de Jiayuguan, también llamada el Paso del Valle Tranquilo. Allí comienza la Gran Muralla y se alzan muchos templos de la Luna. Primera dificultad que toda caravana que se precie debe superar. Quien no los conozca se puede perder y ser asaltado por los bandoleros del río.

—¿Por qué se puede extraviar, Fang? —dijo el maestro.

—Porque son muy numerosos. El fortín que aparece dibujado entre ellos corresponde al que llaman “El Primer Paso hacia el Cielo”. Se llega a él por el peligroso corredor de Xexi bajo los montes Gobi y después a Dunhuang, tras atravesar La Puerta de Jade, que aparece aquí dibujada con un arco, principio y fin de los dominios chinos.





—¡Fantástico, Fang! Informaré a tu padre de tus conocimientos.

—¿He de traspasar la Gran Muralla, maestro? —temió.

—Si no la hemos encontrado antes de llegar, sí— informó el maestro—. Además, se corresponde con otro de los santuarios dibujados en tu mapa: <Las Grutas de Mogao>, donde se halla esculpido un Buda gigantesco recostado. Allí también se erigen varios oratorios de la Luna. Aunque fuera de las fronteras de China resulta azaroso aventurarse. Fang sonrió, mientras se ganaba su confianza.

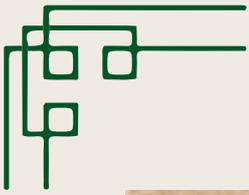
Fang sonrió, mientras se ganaba su confianza.

—No debes temer más de lo necesario, que es tu salud y tu bienestar, querida niña. Las caravanas van suficientemente protegidas. Tu padre, mercader de la seda desde hace veinte años, siguió la senda y se adentró después en tierras de creencias musulmanas y budistas, donde se encuentra otro de los lugares descritos en la carta: <Las Cuevas o Refugios de Bezeklik>, en las montañas Flamígeras, así llamadas porque en el ocaso brillan como el fuego. En su centro comercial, Turfan, se alzan mezquitas, pagodas, iglesias cristianas, y también templos de la Luna.

—Hablaré con tu padre, mi señor, y partirás al fin en su caravana. Para final de abril habrás arribado a las Grutas de Mogao de Dunhuang, y quiera el Buda Iluminado recompensarte con su revelación.

—Poseo cinco taels de plata que iré repartiendo para los pobres en los templos con los que me encuentre—aseveró --.¡Qué esperanzada estoy!

—Fang, prepara tu ánimo, tu corazón y tu cuerpo para un viaje de incertidumbres, cansancio y paciencia. Y sobre todo ten la posibilidad de que todo sea un sacrificio que no clarifique tus dilemas. Puede ocurrir, y así debes asumirlo desde el principio.



—Merece la pena exponerse, maestro. Es el gran deseo de mi vida: ser la sucesora de mi padre, ya que no tiene hijos varones. Ardo en deseos de partir, aunque tenga pavor a tan arriesgado viaje. Pero no puedo vivir una vida entera con esta inquietud de soledad desgarrando mi espíritu. Lo necesito. Me prepararé.



La calma se hizo en el sobrio salón. El maestro le sirvió té con paloduz y menta, y le acercó un dulce de almendras y canela. Sólo se escuchaban sus respiraciones sosegadas y el crepitar de las candelas. El viejo preceptor contempló detenidamente el candoroso rostro de Fang, su alumna predilecta, y dio gracias al cielo por haberle impartido sus conocimientos.

Miró luego a través del amplio ventanal. Un suave aroma a gardenias invadía la habitación. Entre los vidrios se recortaban las siluetas de dos sauces gigantescos, entre los que rielaba un sol esférico y luminoso.

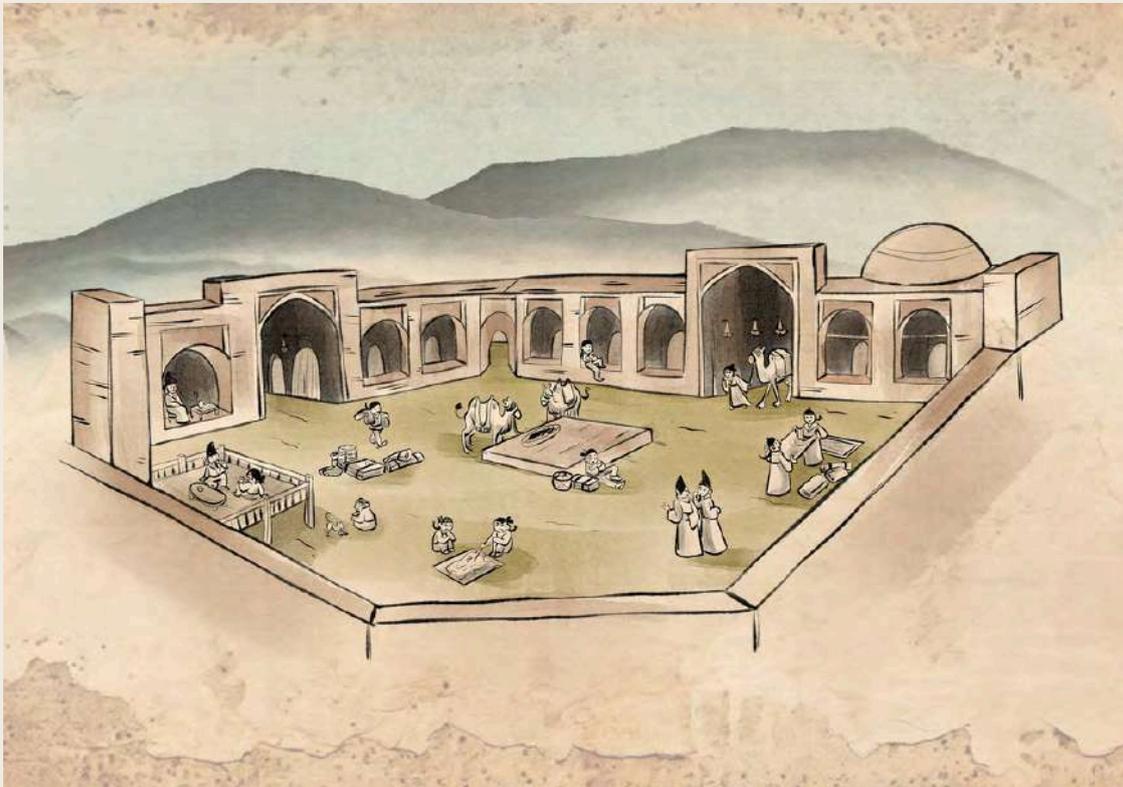
El día de la partida, la tibieza del amanecer había caldeado el frío de la noche y el astro rey germinaba del color del acero. El mercado de Occidente de Xian, desde donde partiría la caravana, bullía en medio de una actividad frenética.

Fang y su padre, un hombre corpulento y decidido de largos bigotes, que manejaba un látigo de cuero, comparecieron muy temprano tocados con sendos turbantes y protegidos con camisas, pañuelos y pantalones mongoles, capas pardas y altas botas de caña.

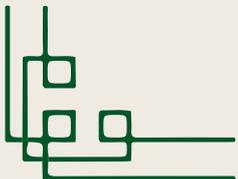
Del cuello de Fang colgaba el amuleto de la fortuna de la diosa Mazu, regalo de Meiyín, quien había llorado y la había abrazado antes de partir y después de celebrar juntas la fiesta de la Expulsión de los Pájaros, donde se comían bolas de arroz con jengibre. Junto a su padre y sus caravaneros no sentía alarma alguna, a pesar de que sombríos temores roían su ánimo.

En el mercado confluían a aquella temprana hora mercaderes, banqueros y cambistas llegados de Mongolia, Kazajstán, Siria, Japón, Birmania, Uzbekistán, Persia, Armenia, Pakistán, Ceilán, Filipinas, y también tratantes europeos, ingleses, españoles y portugueses de Goa, Manila, Macao, Borneo y Singapur.

Por eso con el paso de las horas el mercado se había convertido en un bullicioso pandemónium de lenguas y razas, donde deambulaban los más variopintos individuos que Fang había visto jamás, como unos comerciantes de Arabia cubiertos con grandes turbantes que sólo dejaban abierta una abertura estrecha para sus ojos oscuro y amenazadores.



La marea humana bullía por la grandiosa explanada donde se amontonaban las sacas de especias y sedas, los cofres de gemas de la India, las pieles de Siberia, los perfumes de Malasia y las porcelanas chinas. Vendedores ambulantes con cestas en la cabeza transitaban ofreciendo pistachos, tortas de arroz, pastelillos y saque, y los tenderos de Xian pregonaban sus géneros en cestos de mimbre, balanceándolos en los extremos de un palo.





Fang poseía notables dotes de mando y ya conocía al maestro imperial por su ayuda en las cuentas y balances. Se puso a disposición de su padre y le garantizó que nada les faltaría y que todos sus hombres, guías, mozos y vigilantes, unos cuarenta en total, que se hallaban a su servicio, cumplirían con su obligación.

Fang portaba en su cinto tachonado, una faltriquera sellada como las que usaban los mercaderes musulmanes, un centenar de dracmas sasánidas y sólidos bizantinos para pagar los artículos que recogería en los mercados de TianFang, Wu-wey, Lanzhou y Zhangye, y papeles amarillos con el sello del Hijo del Cielo para pagar el gong, el portazgo del tránsito en los puestos de vigilancia y aduanas. Era la costumbre.

La carga la transportaban veinte camellos, quince asnos, diez mulas y otros tantos yaks, que porteaban las sacas de algún material frágil. Los fardos con sedas, crep, gasas y brocados, las más valiosas junto al jade, cornalina y ámbar, iban protegidas en el centro de la caravana, y las lozas de color blanco y azul de procedencia Ming, al inicio.

Los sacos de cardamomo, nuez, caña de casia, aceite de chaulmogra, agar, alcanfor y cera, cerraban la reata. Cuando la hilera estuvo formada y los animales cargados, el padre de la joven chasqueó con fuerza su látigo de piel de búfalo y sonó como un timbal su vozarrón, con la conocida jaculatoria con la que partían todas las caravanas de Xian desde hacía siglos.

—Que Mani, el <Buda de Luz> y gran guía de caravanas, Jesús, el <Rey del Nirvana>, y el Profeta Muhammad, protejan esta expedición y la conduzcan a un feliz término” —gritó.

Su padre, el jefe y dueño de la caravana, era el único que montaba un peludo caballo embridado de los que en China llamaban “celestes”, raza oriunda de los pueblos hunos y de los valles esteparios, que con el griterío relinchó de forma enérgica y sonora. Partieron, y Fang lanzó un suspiro de ansiedad. Había llegado el gran momento, aunque ignoraba el tiempo que permanecerían en la caravana y lo que el albur les depararía por los caminos.



Eran días de cabalgar por donde nadie lo hacía, salvo los mercaderes de la seda. Fang, para sosegar, cantó una tonada aprendida de su madre:

“Cuando el viento hace surcos en la tierra, se humillan los cañaverales y la caravana continúa como una saeta de oro entre las hierbas de la estepa”.

Su padre se le acercó. La tomó del brazo con ternura y dijo:

—Hoy soy el hombre más feliz de la tierra. No tengo hijos varones, pero te tengo a ti. Tu maestro me ha revelado que tu trabajo está hecho por un verdadero experto en la Ruta de la Seda, y que tu explicación escrita quedará guardada en el monasterio de Xian. ¡Gracias, hija mía, por tu valor! Además, montas como una verdadera amazona griega.

Fang, cosechó la seguridad necesaria para proseguir. Horas más tarde resonó una tormenta en la montaña. Los truenos retumbaban sobre sus cabezas y cayeron gotas frías de un fuerte aguacero. Aspiró el olor a tierra, y se tranquilizó.

Era la primera mujer china de Xian que formaría parte de la gran caravana de Xian, la cuna de la Ruta de la Seda.

Jesús Maeso de la Torre

Escritor

Después de haber leído la historia de Fang,
¿Cómo te imaginas que continuó la vida de nuestra
protagonista?

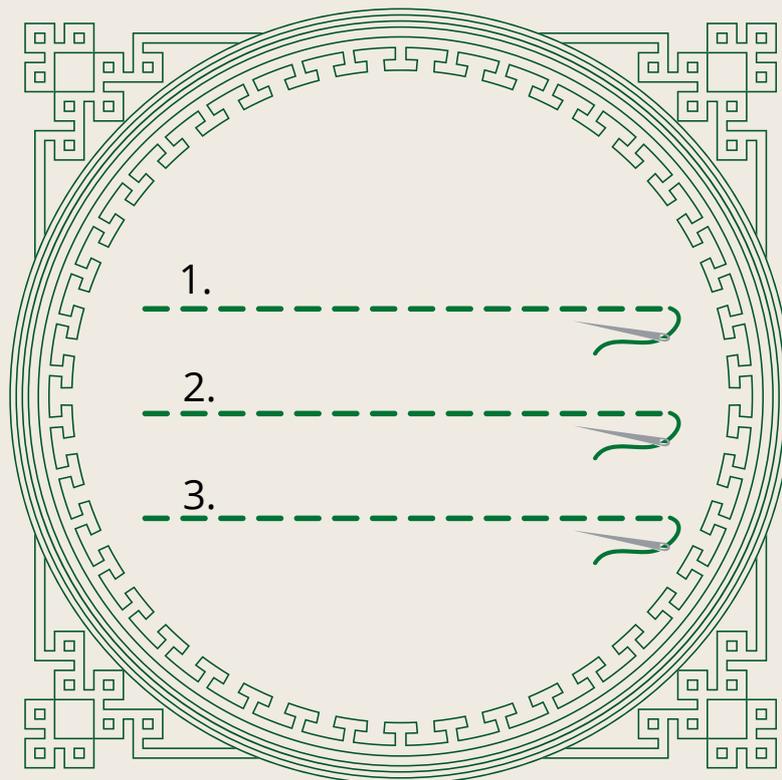
Escríbela en un breve relato.

1. LA SEDA

¿Qué es la seda?

La seda es una fibra textil que procede de capullos de los insectos sericígenos o gusanos de seda. El tejido resultante del hilado de dicha fibra natural es usado, desde sus orígenes, para elaborar artículos de lujo y de un gran valor de mercado debido a sus características y a la dificultad de su elaboración ya que se necesitan unos 14000 gusanos para producir apenas 2 kg de seda.

Escribe tres artículos que conozcas que se fabriquen con seda.



1. _____

2. _____

3. _____

¿Cuál fue su origen?

Los textiles de seda surgieron en China hace más de 4500 años. El imperio chino monopolizó su producción hasta que en el 400 d. C pasó a Japón y de ahí a la India, Persia y Grecia. En el siglo VI el secreto de la seda se extendió al Imperio Bizantino y llegó a España de la mano de los musulmanes hacia el 740. Más tarde se extendió a otros países del Viejo Continente y a América.

En la actualidad, China sigue siendo el primer productor mundial, seguido de Japón y, muy a lo lejos, de Francia, Italia, Grecia, Rumanía y España.

Lee estas dos historias y responde a las cuestiones:

SEGÚN UNA LEYENDA CHINA, EL EMPERADOR HUANG TÍ PIDIÓ A SU ESPOSA QUE AVERIGUARA QUÉ ESTABA ACABANDO CON SUS PLANTAS DE MORERA. XI LING SHI DESCUBRIÓ QUE HABÍA UNOS GUSANOS BLANCOS QUE DEVORABAN LAS HOJAS Y, DESPUÉS, PRODUCÍAN CAPULLOS BRILLANTES. UN DÍA, MIENTRAS PASEABA POR EL JARDÍN, UN CAPULLO CAYÓ EN SU TAZA DE TÉ Y LA PRINCESA, AL INTENTAR SACARLO, NOTÓ CÓMO SE DESCOMPONÍA EN UNA FINA HEBRA DEBIDO AL CALOR DE SU BEBIDA. ESTO OCURRIÓ EN EL AÑO 2640 A. C. Y LOS CHINOS GUARDARON SU SECRETO DURANTE LOS DOS MIL AÑOS SIGUIENTES, PUESTO QUE TODO AQUEL QUE LO REVELARA SERÍA TORTURADO HASTA MORIR.
(REELABORADO DE DIVERSAS FUENTES)

¿Por qué crees que los chinos explican con una leyenda el descubrimiento de la seda?

UNOS MONJES LLEGADOS DE LA INDIA, SABRIENDO QUE EL EMPERADOR JUSTINIANO SE ESFORZABA EN EVITAR QUE LOS ROMANOS COMPRASEN LA SEDA A LOS PERSAS, FUERON A VER AL SOBERANO Y LE PROPUSIERON ENCARGARSE DE LA FABRICACIÓN DE LA SEDA, PARA QUE EN LO SUCESIVO LOS ROMANOS NO TUVIERAN QUE COMPRAR ESTA MERCANCÍA. DECÍAN QUE HABÍAN PASADO ALGÚN TIEMPO EN UNA COMARCA LLAMADA SÉRINDA (CERCA DE LA INDIA). EXPLICARON QUE LA SEDA SE PRODUCÍA POR UNOS GUSANOS QUE PONÍAN MULTITUD DE HUEVOS; PASADO UN TIEMPO DE LA PUESTA, LA GENTE RECUBRÍA ESTOS HUEVOS DE ESTIÉRCOL Y, CALENTÁNDOLOS DURANTE UN TIEMPO DETERMINADO, PROVOCABAN EL NACIMIENTO DE LOS GUSANOS. EL EMPERADOR LES OBLIGÓ A QUE CONFIRMASEN LO QUE DECÍAN... LOS MONJES VOLVIERON A SÉRINDA, LLEVARON UNOS HUEVOS A BIZANCIO, LOS TRANSFORMARON EN GUSANOS, LOS ALIMENTARON CON HOJAS DE MORERA Y FUERON LOS ENCARGADOS DE PONER EN MARCHA LA FABRICACIÓN DE LA SEDA EN BIZANCIO
(TEXTO DE PROCOPIO)

¿Qué intereses tendría el emperador bizantino Justiniano para hacerse con el secreto de la fabricación de la seda? Averigua la ingeniosa forma que utilizaron los monjes para llevar los gusanos de seda a Constantinopla



¿Cómo se cría el gusano de seda?

El gusano de seda más utilizado para la producción es el *Bombyx mori*, un insecto del orden de los lepidópteros.

Los huevos del gusano miden alrededor de un milímetro y su color va variando según pasan los días y crecen. Cuando nace la larva o gusano mide unos tres milímetros y en su rápido crecimiento llega a los ocho o nueve centímetros y cinco gramos de peso.

En su corta vida pasa por cuatro mudas a partir de la cual el gusano deja de comer y empieza a hacer el capullo en unos ocho o nueve días. La baba sedosa, con la que fabrica el capullo, se solidifica al contacto con el aire, formando así la hebra o hilo de seda. Cuando termina este proceso, comienza la metamorfosis.

En unos veinte días la larva se convierte en mariposa y realiza su última muda para salir del capullo. Al poco de salir, las mariposas de ambos sexos se aparean. Después, a las pocas horas, la hembra pone entre cuatrocientos y quinientos huevos y poco más tarde muere.

El gusano de seda se alimenta de la hoja del árbol de la morera. Existen muchas especies de este árbol pero las más empleadas en sericicultura son la *Morus nigra* (morera negra) y la *Morus alba* (morera blanca). La primera fue la más utilizada en Europa hasta el siglo XIV y, la segunda es la que se usa en la actualidad en todos los países sederos.

Para comprender mejor el proceso de crianza del gusano de seda puedes visualizar este video sobre su cría en las Islas Canarias.

[Crianza gusanos de seda](#)



Crianza del gusano de seda



Observa las siguientes imágenes del ciclo vital del gusano de seda y **ordénalas** siguiendo las etapas que aparecen en el texto.



Foto: canva



Foto: canva



Foto: canva



Foto: canva

1. _____

3. _____

2. _____

4. _____



“LA RUTA DE LA SEDA, QUE NO ESTABA HECHA DE SEDA Y QUE, EN REALIDAD, NO ERA SINO UN SENDERO ESTRECHO QUE SE ABRÍA PASO A TRAVÉS DE UN PAISAJE DESÉRTICO, INHÓSPITO Y ELEVADO...” (CHRISTOPHER MOORE)

2. RUTA DE LA SEDA

Desde el siglo XIX se ha aceptado que fue el geógrafo alemán Ferdinand Freiherr von Richthofen quien utilizó por primera vez el concepto de Ruta de la seda en su libro China (1877), para referirse a una red de caminos que servían desde la antigüedad para la exportación de sedas y otros productos que recorrían Asia y Europa desde oriente hasta occidente.

Hoy en día hablamos de las Rutas de la seda, una red cambiante de caminos y senderos para el comercio terrestre y marítimo que evolucionó a lo largo de los siglos, permitió el intercambio de mercancías (seda, especias, gemas, pieles...), pero también compartió el arte, la religión y la tecnología. Las Rutas de la seda es también uno de los primeros corredores culturales inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial (2014).





En el mapa puedes observar las rutas históricas de la seda: la llamada Ruta de la seda que partía de Xian y llegaba a Constantinopla- Estambul y las rutas terrestres que durante siglos enlazaban en algún punto con la principal. También aparecen las rutas marítimas. Como puedes contemplar las rutas conectaban continentes, mares, culturas y religiones muy distintas.





MARCO POLO: MERCADER Y VIAJERO
VENECIANO QUE EN 1271, CON TAN SOLO 17
AÑOS, EMPRENDIÓ JUNTO A SU PADRE Y SU TÍO
UN VIAJE A LA CORTE DE KUBLAI KHAN.
RECORRIÓ ASIA Y ESTUVO TRABAJANDO EN LA
CORTE DURANTE 24 AÑOS. LA FAMILIA POLO
REGRESÓ A VENECIA EN 1295 CARGADOS DE
RIQUEZAS. MARCO DEJÓ ESCRITA SU
EXPERIENCIA EN EL LIBRO DE LAS MARAVILLAS
DEL MUNDO. EN 1994 FUE NOMBRADO POR LA
UNESCO Y LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DEL
TURISMO COMO EL PRIMER TURISTA EN PASAR
POR LA GRAN RUTA DE LA SEDA.

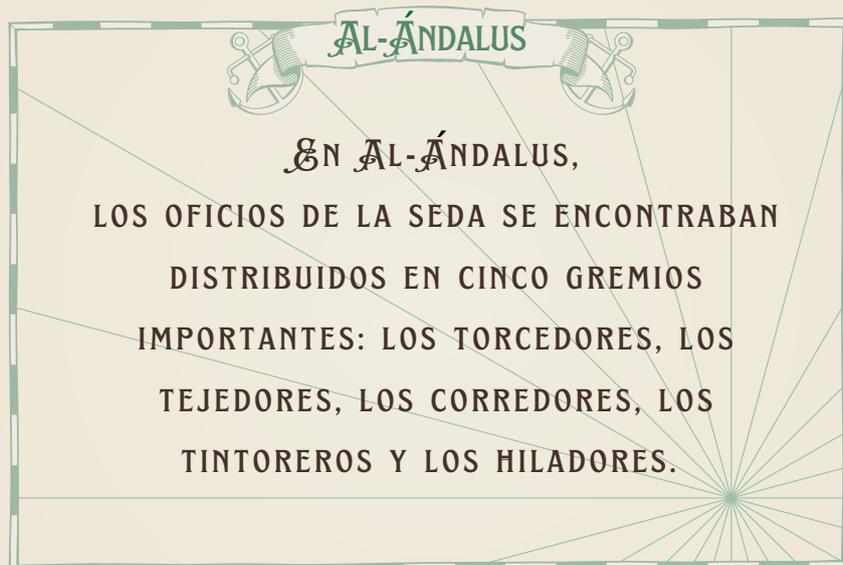
LA SEDA DE CALIDAD SE QUEMA LENTAMENTE, DEJANDO A SU PASO CENIZA Y OLOR A PELO QUEMADO. LA SEDA ARTIFICIAL SE QUEMA RÁPIDAMENTE DEJANDO UNA ESPECIE DE BOLITAS QUE SE ENDURECEN.

3. LOS OFICIOS DE LA SEDA

Fue Al-Ándalus el primer lugar de Europa occidental donde se introdujo la actividad de la sericultura, es decir, criar gusanos de seda con un conjunto de técnicas para producir capullos y, con ellos, la seda misma como producto textil final.

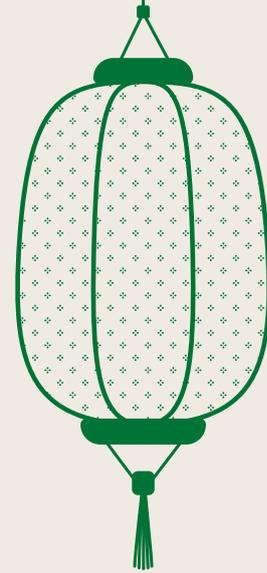
Aunque, a simple vista, parezca un trabajo sencillo, lo cierto es que implicaba a una gran variedad de especialistas, desde que comenzaba el proceso de la cría del gusano hasta la producción y venta final.

¿Quiénes eran estas personas, **cómo** se agrupaban y qué función tenía cada uno?



TORCEDORES

Los torcedores eran menestrales que tenían como función torcer los hilos de seda. Componían el gremio más organizado y el más extenso. Este oficio era el mejor considerado de todos los que intervenían en la producción de la seda. Comenzó a desarrollarse con artesanos musulmanes, su finalidad era conseguir hilos más finos y de mayor resistencia. Su trabajo (el torcido del hilo) era un paso intermedio entre el hilado y el tejido.



TEJEDORES

Eran los trabajadores más importantes en todo el proceso de producción, ya que ellos realizaban el producto final, y de sus manos dependía la calidad y belleza del tejido realizado. Fue un oficio muy especializado, tanto es así, que en la mayoría de los casos, el tejedor solo trabajaba sobre un tipo de telar y un tipo de tejido, por ejemplo tafetán, terciopelo, damascos, o felpas.

Los tejedores de terciopelo de seda eran todos hombres.



CORREDORES

Los corredores eran agentes comerciales que hacían función de intermediarios para evitar que los regatones del comercio sedero, especularan con el comercio de la seda.

Los regatones eran especuladores que compraban la seda y la guardaban simulando escasez para revenderla a mayor precio.

Uno de los primeros problemas de la comercialización de la seda fue el de la proliferación de los regatones que se aprovechaban de la debilidad del pequeño productor; algunos especuladores lograron grandes fortunas.

TINTOREROS

Los tintoreros eran las personas encargadas de teñir la seda, una vez que ésta estaba torcida. En esta labor los artesanos más destacados fueron los tintoreros judíos. Eran muy escasos, ya que a veces los tejedores realizaban también esta función.

Los tintes podían ser naturales o químicos. Algunos se adherían con más facilidad al tejido, otros necesitaban mordientes, que eran sales metálicas aplicadas al tejido.



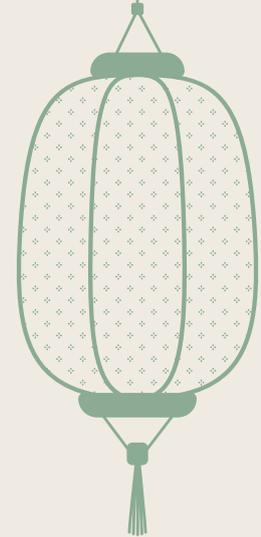
Foto: Guetty images signature



HILADORES

Los hiladores eran las personas que realizaban el primer proceso de transformación del trabajo de la seda. La seda hilada (el producto semielaborado) o en bruto era el principal producto comercializado y el trabajo de hiladores y menadores era la actividad sérica principal. El proceso comenzaba cuando se recogía la cosecha. Era un trabajo que requería una cierta técnica, bastante destreza y mucha paciencia. Por ello, es muy probable que esta labor la realizaran las mujeres en sus casas.

En 1569 fueron examinadas en Vera y encontradas hábiles y suficientes varias hiladoras de seda, eran cristianas nuevas.



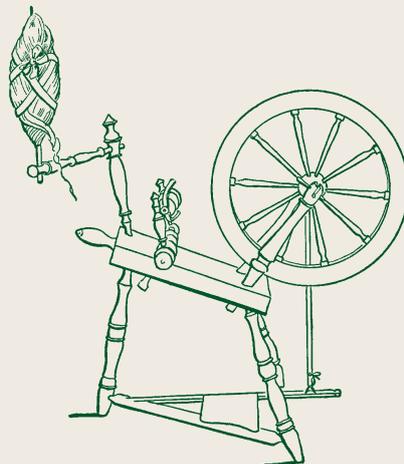
Otros oficios relacionados con la seda fueron:

GELIZ DE LA ALCAICERÍA: Era un intermediario entre el productor y el fisco. Se intentaba que fuese morisco. Contaba con una oficina propia y desde ella facilitaba el papel necesario para los albalaes, guardaba la seda, daba posada a los mercaderes, etc.

ALMOTALIFES DE LA ALCAICERÍA: Eran empleados públicos que contrastaban pesas y medidas. También estaban los **CORDONEROS, PASAMANEROS, TOQUEROS, SASTRES, BORDADORES, ETC.**



sopa de letras



A	T	O	R	C	E	D	O	R	E	S	M
G	R	I	N	A	Y	R	E	C	E	S	U
L	I	S	M	A	E	N	T	O	O	E	V
P	A	E	G	E	L	I	Z	R	O	R	I
L	L	R	A	M	G	I	E	R	U	O	C
B	A	O	U	N	R	R	I	E	H	D	Y
D	E	D	F	A	O	U	N	D	H	E	A
L	B	A	E	T	R	H	D	O	U	J	L
Ñ	I	L	N	A	U	R	C	R	A	E	I
Q	E	I	O	J	M	Q	V	E	I	T	E
A	T	H	J	E	A	I	A	S	W	Q	V
U	G	M	K	I	P	O	E	H	I	L	O

Encuentra los siguientes nombres:

- 1- Geliz.
- 2- Tintoreros.
- 3- Hiladores.
- 4- Tejedores.
- 5- Corredores.
- 6- Torcedores.

“LA SEDA ES UN EJEMPLO ÚNICO DE PATRIMONIO DONDE LA MEMORIA,
LA IDENTIDAD, LA CREATIVIDAD Y EL CONOCIMIENTO SE PUEDEN
ENCONTRAR EN UNA SOLA PIEZA”
(BREVE HISTORIA DE LA SEDA EN EUROPA).

4. USOS DE LA SEDA

La seda ha tenido diversos usos a lo largo de la historia: La vestimenta, el ajuar doméstico o la decoración son los más importantes, comunes y extendidos.

Clasifica las siguientes ilustraciones en función de la utilidad que piensas pudieron tener:
Vestimenta, ajuar doméstico o decoración.



Traje de seda, ca. 1865-1869.
Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte.



Capilla ardiente de Carlos III.
Patrimonio Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte.



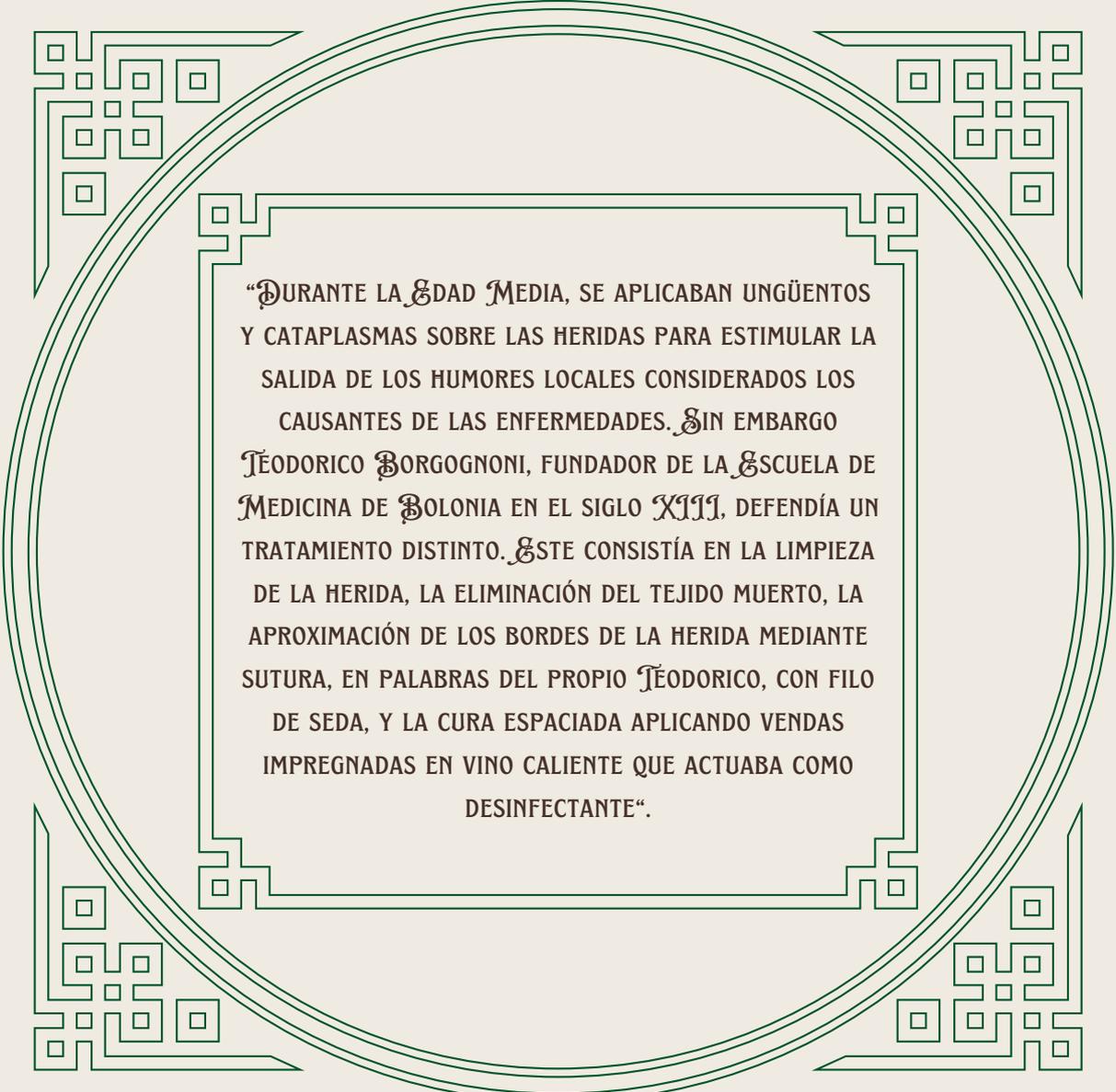
Zapatos de seda, 1780.
Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte.



Caja con forro y cintas de seda, 1930.
Museo del Traje. Ministerio de Cultura y Deporte.

Como has podido comprobar, la seda fue una materia prima muy recurrente en la industria textil. Sin embargo, lo fue también en otros campos no tan conocidos. En el siguiente texto, puedes encontrar uno de ellos.

Léelo atentamente y escribe, a partir de él, cuál fue, y sigue siendo, uno de los usos de la seda.



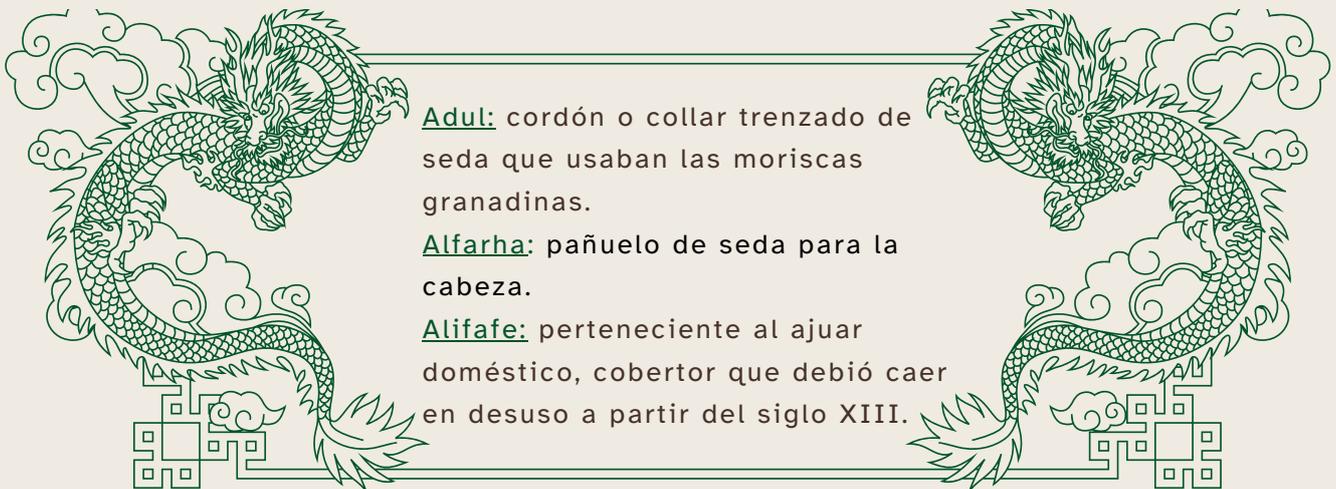
“DURANTE LA EDAD MEDIA, SE APLICABAN UNGÜENTOS Y CATAPLASMAS SOBRE LAS HERIDAS PARA ESTIMULAR LA SALIDA DE LOS HUMORES LOCALES CONSIDERADOS LOS CAUSANTES DE LAS ENFERMEDADES. SIN EMBARGO TEODORICO BORGOGNONI, FUNDADOR DE LA ESCUELA DE MEDICINA DE BOLONIA EN EL SIGLO XIII, DEFENDÍA UN TRATAMIENTO DISTINTO. ESTE CONSISTÍA EN LA LIMPIEZA DE LA HERIDA, LA ELIMINACIÓN DEL TEJIDO MUERTO, LA APROXIMACIÓN DE LOS BORDES DE LA HERIDA MEDIANTE SUTURA, EN PALABRAS DEL PROPIO TEODORICO, CON FILO DE SEDA, Y LA CURA ESPACIADA APLICANDO VENDAS IMPREGNADAS EN VINO CALIENTE QUE ACTUABA COMO DESINFECTANTE“.

Texto elaborado a partir de Ortiz, T. y Menéndez, A., en <https://digibug.ugr.es> y Herrera, M.T., La expresión del proceso patológico en la medicina medieval española

La seda constituía una materia prima lujosa. Los productos fabricados con ella formaban parte de las dotes en las bodas más suntuosas. En el antiguo Reino de Granada tenemos algunos ejemplos:

En 1550 Melchor Campoy y Costança Lagos casan en Zurgena (Almería). En su carta de dote figuran joyas y prendas, algunas de ellas de seda: adul de seda, alfarha de seda con cabos de oro, etc.

ALBARRACÍN NAVARRO, J. Nueve cartas moriscas de dote y arras de Vera (Almería) (1548-1551). 1997.



Adul: cordón o collar trenzado de seda que usaban las moriscas granadinas.

Alfarha: pañuelo de seda para la cabeza.

Alifafe: perteneciente al ajuar doméstico, cobertor que debió caer en desuso a partir del siglo XIII.

Otro ejemplo lo tenemos en la dote de Abū ‘Alī Mansūr para su prometida Mas’ūda a mediados del siglo XIV, también en el reino nazarí: un cordón de seda; doce vestidos de seda bordados de oro, doce pañuelos para la cabeza de seda o lino crudo; tres mantos de seda bordados de oro; cuarenta alifafes de seda, veinte almohadones de seda, etc.

RODRÍGUEZGÓMEZ, M.D., <https://www.alandaluslahistoria.com/?p=3692>.

Era tal el valor de la seda que incluso llegó a utilizarse como pago en el rescate de prisioneros. Era un producto que pesaba muy poco, pero que tenía un precio alto, además de ser muy demandado en Berbería.

**Lee el texto y extrae la siguiente información:
¿Qué botín de guerra perseguían los soldados
castellanos?**

“ESTE DESBARATO HIZIERON MUY POCOS MOROS [...], E PARESIÓ QUE NUESTRO SEÑOR LO CONSINTIÓ, PORQUE ES CIERTO QUE LA MAYOR PARTE DE LA GENTE IVA CON INTENCIÓN DE ROBAR E MERCADEAR MÁS NO DE SERVIR A DIOS, COMO FUÉ PROVADO E CONFESADO POR MUCHOS DELLOS MESMOS, QUE NO LLEVABAN LA INTENCIÓN QUE LOS BUENOS CRISTIANOS HAN DE LLEVAR A LA PELEA E BATALLA DE LOS INFIELES, QUE ES IR CONFESADOS E COMULGADOS E FECHO TESTAMENTO, E CON INTENCIÓN DE PELEAR E VENCER A LOS ENEMIGOS EN FAVOR DE LA SANCTA FE CATÓLICA. E OVO MUY POCOS QUE TAL INTENCIÓN LLEVASEN, E POR LA MAYOR PARTE IVAN TODOS PUESTOS EN CODICIA DE AVER POR ROBO TALES COSAS E ALHAJAS COMO LAS DE ALHAMA, DIZIENDO QUE MUCHOS FUERON RICOS EN ALHAMA, E MUCHOS LLEVARON ENCOMIENDAS DE SUS AMIGOS PARA COMPRAR, DE LAS CAVALGADAS QUE AVÍAN DE HACER, ESCLAVOS, ESCLAVAS E ROPAS DE SEDA, COMO SI HECHO LO TUVIERAN; E PENSAVAN, SIN TEMOR A DIOS NUESTRO SEÑOR, EXECUTAR EL MAL PROPÓSITO QUE LLEVABAN; E QUISO, -POR CASTIGAR LOS MALOS-, QUE RECEBIESEN PENA LOS BUENOS...”

Texto extraído de MERINO RAMOS, A.J.,
La codicia y la avaricia en la crónica castellana
sobre la Guerra de Granada.

A pesar de todo ello, no debemos pensar que la seda estaba sólo al alcance de pocas personas. Era común que en las viviendas hubiera algún producto elaborado en seda: sábanas, cortinas, collares y cordones, ropa, etc. En las familias más humildes era un elemento codiciado en herencias o dotes; en las más pudientes, símbolo de poder y prestigio.



Cuanto más alto fuera el tocado y su tela fuera de mayor calidad (seda), mayor estatus tenía la mujer que lo portaba.
Christoph Weiditz. Mujer con tocado coniforme. 1530.



Anónimo alemán. Nacimiento de la Virgen, 1430 © Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid

“SEYS ALMOHADAS, LAS TRES PEQUEÑAS DE LIENÇO LABRADAS, Y LAS OTRAS TRES DE SEDA TRAYDAS APREÇIARONLAS EN DOS DUCADOS TODAS TRES.”

“UNA COLCHA DE SEDA FINA, LA HAZ DE SEDA Y LAS ORILLAS E EL ENVES DE LIENÇO AZIL DELGADO APREÇIERONLA EN DOZE DUCADOS.”

“DOS PAÑOS DE MANOS DE LIENÇO DELGADO LABRADO DE SEDA DE COLORES.”

“UN ALMAYZAR (VELO O TOCA) DE SEDA.”

“OTRA CAMYSA DE LIENÇO DELGADO LABRADA DE SEDA DE COLORES.”

(Textos extraídos de FOLLANA FERRÁNDEZ, N., La vivienda hispano-musulmana en la Granada del siglo XVI a través de varios documentos.)

AL-ÁNDALUS FUE EL PRIMER CENTRO SEDERO EN EUROPA OCCIDENTAL. SIGLOS MÁS TARDE, SURCANDO EL ATLÁNTICO, LOS ESPAÑOLES EXTENDIERON LA PRODUCCIÓN DE LA SEDA AL NUEVO MUNDO.

5. LA SEDA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: LA IMPORTANCIA DE ANDALUCÍA

Las primeras importaciones de seda en Europa se producen en el siglo I a.C. con el Imperio romano. Sin embargo, la difusión del saber técnico se produjo después de la conquista de Persia por parte de los musulmanes a mediados del siglo VII. Con su llegada a la península ibérica trajeron este saber, posibilitando el desarrollo de la industria sedera de forma intensiva por primera vez en Europa. De hecho, la Ruta de la seda en occidente tenía su última etapa en Al-Ándalus.

EL TELAR DE PEDALES FUE INTRODUCIDO POR LOS ÁRABES DESDE CHINA, AL MISMO TIEMPO QUE LA SEDA. SUSTITUYÓ AL TRABAJO MANUAL REALIZADO EN LA URDIMBRE FIJA.

Legado andalusí, capítulo 13.
La vida cotidiana en Al-Andalus

PECHINA (BAYANA), DALÍAS (DALAYA), LA COMARCA DE TABERNAS, LA ZONA DEL MUNICIPIO ACTUAL DE SENÉS (HISN SENES), LA SIERRA DE LOS TILABRES O EL VALLE DEL RÍO ALMANZORA, ERAN LUGARES DESTACADOS PARA EL CULTIVO DE MORERAS Y LA CRÍA SE GUSANOS DE SEDA.

TAMBIÉN LAS ALPUJARRAS Y OTRAS COMARCAS MONTAÑOSAS. DE NOVIEMBRE A ABRIL, LOS PUEBLOS MÁS ALTOS QUEDABAN INCOMUNICADOS Y AISLADOS POR LAS NIEVES. ERA ENTONCES CUANDO LOS ALPUJARREÑOS TRANSFORMABAN EN SEDA CRUDA SU COSECHA DEL AÑO ANTERIOR.

Los centros productores más importantes fueron Valencia, Murcia, Lorca, Sevilla, Toledo, Córdoba, Granada, Málaga y Almería. Eran de exquisita calidad las sedas de los talleres de Sevilla, Zaragoza y, sobre todo, Almería.

En la Almería medieval se produjeron una gran variedad de tejidos, elaborados en sus más de 800 telares. En su puerto recibía barcos de Alejandría y Siria y se exportaban sedas a todo el mundo.

La seda de Almería, al igual que la de Málaga se compraba para venderse luego en los puertos europeos del Mediterráneo, en Flandes o Inglaterra.

La producción de seda ocupaba a un número importante de la población andaluza, especialmente en el Reino de Granada. El trabajo se realizaba en talleres pequeños.

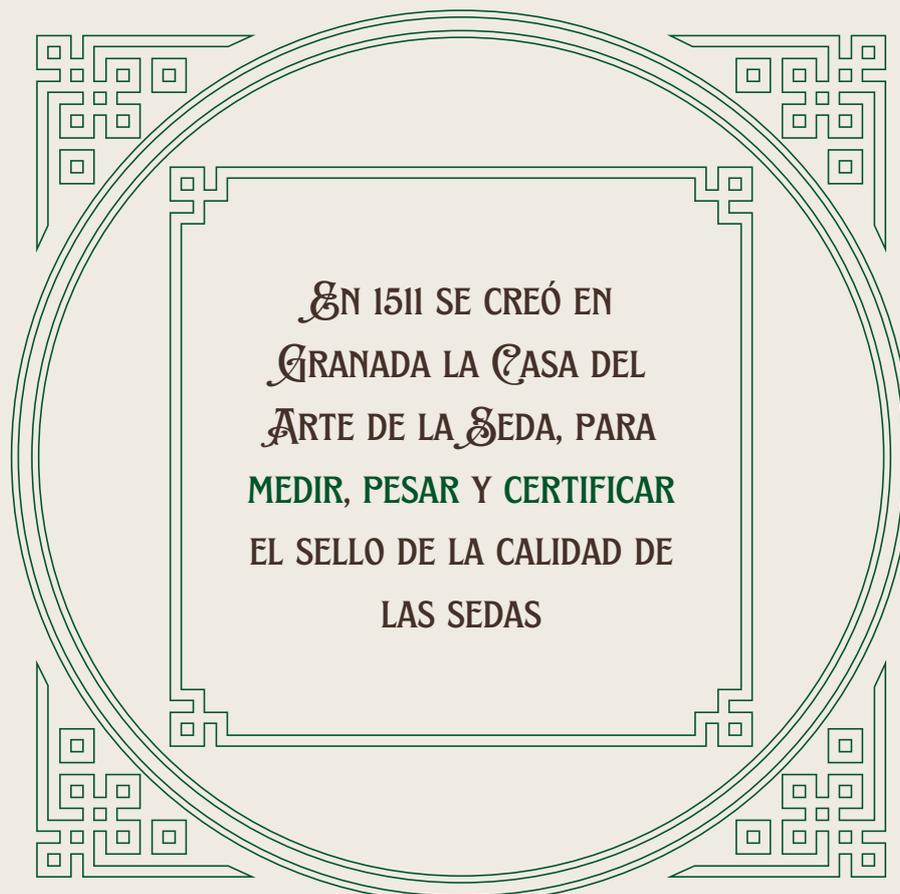
Estos talleres eran conocidos como **tiraz**, donde tejedores egipcios, junto a tejedores sirios, aportaron una tecnología capaz de producir tejidos que competían en calidad y belleza con los de otras manufacturas orientales.

EL TELAR DE PEDALES FUE INTRODUCIDO POR
LOS ÁRABES DESDE CHINA, AL MISMO TIEMPO
QUE LA SEDA. SUSTITUYÓ AL TRABAJO MANUAL
REALIZADO EN LA URDIMBRE FIJA.



Torre de Las Alumbres.
Foto: Hispania Nostra.

El siglo XVI, como consecuencia de la expansión de los mercados europeos, fue el de mayor exportación sedera española a todo el continente. Sin embargo, la crisis de la centuria posterior afectó profundamente a la producción y comercialización sedera. Si bien, durante el siglo XVIII algunas ciudades lograron recuperarse, como fue el caso de Valencia, viviendo una auténtica edad de oro en el sector: concentraba las tres cuartas partes de los talleres de seda de España y su producción estaba destinada fundamentalmente a la exportación. La revolución industrial tendría consecuencias negativas en la producción sedera: el desarrollo de la tecnología textil del algodón, como fibra dominante, afectaron gravemente a la seda y a su mercado. A mediados del siglo XIX, la aparición de la pebrina (enfermedad que afecta al gusano de seda y debilita la calidad de la fibra) marcó un punto de inflexión en la sericultura europea, llevándola hacia una profunda crisis de la que nunca saldría.



El declive de las sederías en Andalucía



Entre 1569 y 1591, Granada tuvo el monopolio de la exportación sedera a las Indias, sin embargo, al finalizar dicho monopolio, la producción de seda se extendió por Nueva España. La producción de seda había dado el salto al Nuevo Mundo. Por otra parte, desde que los españoles se asentaron en Filipinas comenzaron a comerciar con los chinos. Éstos buscaban la plata de las minas americanas y, a cambio, introducían sus productos, especialmente la seda. Cada año el Galeón de Manila se sobrecargaba en su viaje de sedas que se prensaban para que ocupasen menos espacio. Antes de arribar a América se comenzaban a descargar fardos de sedas de contrabando hasta llegar a Acapulco de donde estas mercancías salían, también de contrabando, hacia Perú y desde Veracruz hacia Campeche y Caracas. Lo venido de China dejaba mayores ganancias a los comerciantes que lo llegado de España y contra esta realidad era difícil actuar.



Los géneros de China eran más bonitos y más baratos y pronto coparon el mercado americano frente a las sedas españolas y de nada sirvió que en 1718 el rey de España prohibiera los tejidos de seda de China.

No obstante, el problema de la ruina de la industria sedera andaluza no se debía al galeón de Manila sino a los más de 20 navíos que ingleses, franceses, portugueses y holandeses mandaban a China y regresaban a Europa cargados, en especial de tejidos de seda. Desde Europa, se transportaban a América dificultando la venta de sedas españolas en aquellos territorios. Finalmente el conflicto entre los comerciantes de Filipinas y México y los españoles se saldó a favor de los primeros, apoyados por la propia monarquía que veía cómo el tráfico con China facilitaba la entrada de misioneros en aquel imperio. Por todo ello, la industria sedera española y andaluza casi desapareció en el siglo XVIII.

Carlos Villoria Prieto, La primera globalización, Andalucía en la Historia, nº 86, abril 2013.



Actividades

Según el texto, **¿a qué causas se debieron el declive de las sederías andaluzas?**

Marca las que te parezcan verdaderas:

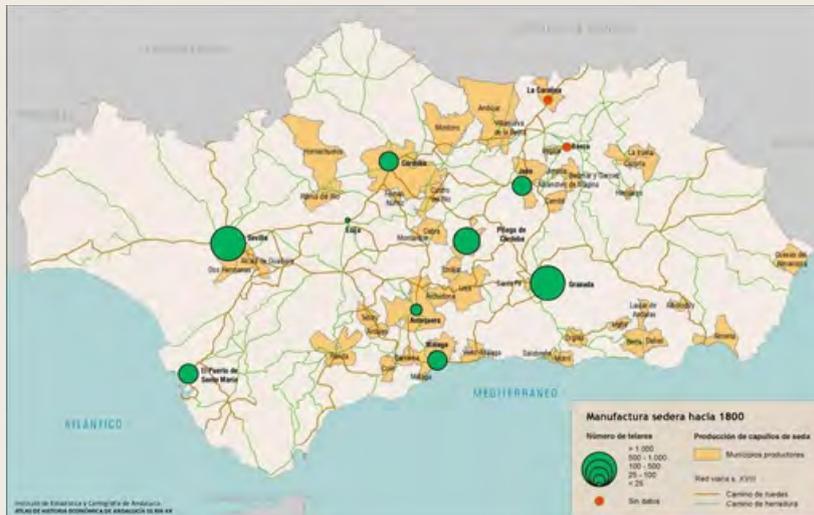
- A- Las sedas chinas eran más baratas y podían llegar a más consumidores.**
- B- La competencia de los talleres americanos**
- C- Los intereses evangelizadores de la monarquía española en Asia**
- D- El contrabando de seda china realizado por los propios españoles.**

Fíjate en el mapa de la página 32

“El imperio español en el siglo XVIII” y **responde:**

Describe el recorrido que realizaban los productos que salían desde Manila hasta llegar a España y **cita** las ciudades por las que pasaban dichas mercancías.

Actividades



Fuente: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.

Observa el mapa de la manufactura sedera en Andalucía hacia 1800 y **responde**:

1-¿Dónde se localizaban los principales focos de talleres sederos?¿Coinciden geográficamente con los primeros focos sederos durante la Edad Media?

2 ¿Y la producción de capullos de seda?

3- Después de todo lo aprendido, ¿Cómo explicarías esta concentración de talleres y de producción de capullos de seda en unas zonas y su inexistencia en otras?

”EL COMERCIO DE LA SEDA Y OTRAS MERCANCÍAS A LO LARGO DE LA RUTA DE LA SEDA TAMBIÉN LLEVÓ CONSIGO IDEAS Y PRÁCTICAS CULTURALES EN AMBAS DIRECCIONES. LA SEDA ABRIÓ LAS PUERTAS A NUEVAS TIERRAS Y NUEVAS IDEAS” (MARK CARTWRIGHT).

6. EL COMERCIO DE LA SEDA

La seda podía comercializarse cruda, tejida o tintada. En los puntos de origen, la Corona tenía un funcionario que era el encargado de pesar y controlar la calidad de los mazos de seda hilados. Se trataba del **marchamador**, el cual estampaba el sello real, o **marchamo**, que era la garantía de que el producto era de la calidad conforme a las leyes del reino.

Posteriormente, la seda sería vendida en la **alcaicería**. Esta era una institución comercial que se ubicaba en los centros de las principales ciudades de los reinos productores. Se trataba de un recinto al que se accedía a través de puertas que se cerraban por la noche, permaneciendo en su interior el **alcaide** y los guardas, que hacían rondas minuciosas.

Uno de los edificios principales era la **lonja**, construcción específica para el comercio de seda, en donde se realizaban los tratos y contratos entre los mercaderes de este producto. El oficial principal era el **jeliz**. Este era el encargado de pesar, guardar, vender o subastar públicamente la seda que llevaban los particulares. En este mismo oficio también se encargaba de cobrar los derechos de la seda por su venta.

Texto elaborado a partir de Breve Historia de la seda en Europa, en https://www.cervantes.es/imagenes/File/silknow/silknow_historia_seda.pdf



Lonja de Granada.



Lonja de la Seda. Valencia.
Foto: Instituto del Patrimonio Cultural de España

Actividades

Relaciona los siguientes conceptos con su definición:

Pebrina	Edificio público donde se reúnen mercaderes para negociar sus tratos.
Alcaicería	Fabricación y producción de la seda.
Sericultura	Enfermedad que afecta al gusano de seda y debilita la calidad de la fibra.
Lonja	Recinto cerrado donde se vende la seda.

A partir de la siguiente ilustración, **contesta** la pregunta: **¿Qué actividad piensas que podía realizarse en este lugar?**



Fuente: www.historiaremota.com

Lee el siguiente texto y **contesta** las preguntas:

MEMORIAL DE 1618: "...PIDO Y SUPLICO A VUESTRA MAGESTAD CONSIDERE QUE SI NO SE MUDA LA FORMA QUE OY CORRE EN LAS COSAS DE LA SEDA Y ENPEDIR QUE POR NINGÚN CASO ENTREN SEDAS TEXIDAS, NI EN MADEXA DE FUERA DE LOS REYNOS, QUE CADA DÍA A DE YR A MANOS(SIC) LA POBLACIÓN DEL DICHO REYNO, Y SI POR ESTE CASO SE VINIESSE A DESPOBLAR, TODOS LOS REYNOS CORRERÍAN ALGÚN PELIGRO, PORQUE ADONDE ABITAN LOS NUEVOS POBLADORES DESTE REYNO SON LOS LUGARES QUE LLAMAN SIERRAS Y MARINAS, Y LOS MÁS CONFINAN CON LA MISMA LENGUA DEL AGUA, Y SI FALTASSE ESTA NUEVA POBLACIÓN, Y TODA AQUELLA PARTE QUEDASSE DESIERTA, SÍGUESE EL PELIGRO Y NO ES MENOS CONSIDERABLE LO MUCHO QUE COSTÓ POBLALLA DE NUEVO. ESTE REYNO NO TIENE OTRO FUNDAMENTO, NI LO TUVO EN TIEMPO DE LOS REYES MOROS, SI NO ES LA DICHA CRÍA DE LA SEDA, Y REALMENTE DE QUATRO PARTES QUE SOLÍA AVER DE CRÍA NO A QUEDADO LA UNA, Y ESTA SE A DE ACABAR POR CORRER LAS COSAS COMO CORREN..."

Publicado por Félix GARCÍA GÁMEZ, "La seda del reino de Granada durante el segundo proceso repoblador (1570-1630)", *Chronica Nova*, 25 (1998), pp. 255-256.

¿A qué se refiere el autor del texto al pedir que **"por ningún caso entren sedas tejidas, ni en madexa de fuera de los Reynos"**?

¿Por qué se pide esto?

LA RUTA DE LA SEDA UNIÓ CHINA CON OCCIDENTE,
TRANSPORTANDO DURANTE EL CAMINO, NO SOLO BIENES, SINO
TAMBIÉN IDEAS, CULTURA, ARTE, Y CIENCIA.

7. EL LEGADO DE LA SEDA

Cuando pensamos en la seda, solo lo hacemos en temas relacionados con el vestir; trajes, mantones, pañuelos, medias, guantes, etc. En cambio , la importancia que esta actividad económica tuvo en el pasado , y tiene en la actualidad, se refleja en otros campos como la toponimia de algunos lugares, el callejero de ciertas localidades, la persistencia de talleres artesanales, museos y centros de interpretación dedicados a la seda, las prendas textiles que se realizan en la actualidad, etc. Aquí te vamos a mostrar algunos ejemplos de esta herencia. Uno de los lugares más fotografiados de Granada es la Alcaicería, esta se creó para comerciar al por mayor la seda bruta. Los paños se vendían en el Zacatín. En esta ciudad se conservan nombres de calles que están relacionadas con el sector de la seda; Tintoreros, Azacayas, Blanqueo, Damasqueros, Calderería, Hileras, Tinte; Almería cuenta con una calle llamada Calle del árbol de la Seda.





El nombre de localidad más significativo es el de Cájar (Granada), que significa “Lugar de la Seda” (Qurays-Caxar). Cájar fue, a partir del S. XIV el principal asentamiento andalusí dedicado al cultivo de la seda. En Cájar, en la Cueva de las Setas, se encuentra el Centro de Interpretación de la Seda. En él podemos hacer un recorrido a través de la historia de la seda en el Reino de Granada, y observar todo el proceso desde el cultivo del árbol de la morera hasta la producción final.



Centro de interpretación de la Seda. Cájar.
Foto: Centro de Interpretación de la Seda. Cájar (Granada).



Interior de la Fábrica de Sedas de Úgijar, establecida en 1869.
Foto: turismougijar.es

Ese espacio natural tan bello, que recorre parte de las provincias de Granada y Almería, llamado Las Alpujarras, alude a un extenso bosque de moreras y morales, alimento principal del gusano de seda. Fábregas García destaca que La Alpujarra fabricaba los tisúes, terciopelos, etc. de mayor calidad, que llegaban a Flandes, Inglaterra y otros lugares gracias a los grupos económicos venecianos y genoveses. Las sedas de Juviles, Válor y Ugijar fueron las más importantes. Ugijar contó con numerosos telares. Ugijar y La Alpujarra fueron en época andalusí las comarcas con mayor calidad y distribución de sedas.





En la localidad sevillana de los Molares se celebra anualmente la Feria de la Seda. Esta se realiza desde el año 1465. Impulsada por la familia Ribera, fue concedida , a través de una cédula real, por Isabel la Católica. A ella asistían comerciantes y mercaderes de muchos lugares: genoveses, venecianos, alemanes, portugueses, etc... Se comercializaban todo tipo de productos, sobre todo tejidos, siendo el principal de ellos la seda.



Feria de la Seda. Los Molares (Sevilla).
Foto: Cortesía Ayuntamiento de los Molares



Actualmente , los artículos de seda natural son considerados un lujo, aunque están al alcance de la mano, como pueden ser las medias o los guantes de seda. También se elaboran mantoncillos, vestidos, corbatas, foulard, pañuelos, abanicos con seda pintada, etc.



Actividades

Lee los refranes que aquí aparecen e intenta explicar su significado.

¿Conoces algún otro que haga referencia al tema?

EL REFRANERO Y LOS DICHOS ESPAÑOLES TAMBIÉN HAN APORTADO SUS ENSEÑANZAS EN EL TEMA DE LA SEDA. ALGUNOS

EJEMPLOS PODRÍAN SER:

“AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA, MONA SE QUEDA”

“CON TIEMPO Y PACIENCIA, LA HOJA DE LA MORERA SE CONVIERTE EN VESTIDO DE SEDA”

“CON PAÑUELO DE SEDA VAS A LA ARADA, SEÑAL DE TENER MUCHO O NO TENER NADA”

“SUAVE COMO UN GUANTE DE SEDA”

Y ALGUNAS COPLAS, COMO POR EJEMPLO:

“NO HAY TRAJE QUE A MI PERSONA
LE LUZCA; PUES SI TU LLEGAS,
AUNQUE DE SEDA SE VISTA,
MONA SE QUEDA”

“Coplas de pie quebrado”. En Poesías varias de grandes ingenios españoles, recogidas por Josef Alfay, Zaragoza: 1946

Buscad en casa algún objeto de seda. **Traedlo a clase y clasificadlo.** Luego , **montad una pequeña exposición** en el instituto con todo lo que habéis aportado. Realmente os asombraréis de la diversidad de cosas que están hechas con seda.

BIBLIOGRAFÍA

ALBARRACÍN NAVARRO, J., Nueve cartas moriscas de dote y arras de Vera (Almería) (1548-1551). En Actas del Congreso la Frontera Oriental Nazarí como Sujeto Histórico (S. XIII-XVI). 1997.

Atlas de Historia Económica de Andalucía, Siglos XIX-XX. I.E.C.A.

FRANCISCO BEJARANO, La industria de la seda en Málaga durante el S. XVI.

“Coplas de pie quebrado”. En Poesías varias de grandes ingenios españoles, recogidas por Josef Alfay, Zaragoza: 1946)

FOLLANA FERRÁNDEZ, N., La vivienda hispano-musulmana en la Granada del siglo XVI a través de varios documentos. Estudios sobre Patrimonio, Cultura y Ciencias Medievales . N° 17. Universidad de Granada. 2015.



謹賀新年

GARCÍA GÁMEZ, F., La seda del reino de Granada durante el segundo proceso repoblador (1570-1630), Chronica Nova, 25 (1998).

GARZÓN PAREJA, M. El comercio genovés con Granada a mediados del S. XV. Cuadernos de Estudios Medievales. Universidad de Granada, 1984.

GARZÓN PAREJA, M. La industria sedera en España: El arte de la seda en Granada. Granada, 1972.

MERINO RAMOS, A.J., La codicia y la avaricia en la crónica castellana sobre la Guerra de Granada. Granada. Cuadernos del CEMYR, n° 30. 2022.

VILLORIA PRIETO, C., La primera globalización, Andalucía en la Historia, n° 86, abril 2013.)



AGRADECIMIENTOS

A **Ángel Bañuelos Arroyo**, por habernos hecho partícipe de un proyecto tan bonito e interesante.

A **Jesús Maeso de la Torre**, por su desinteresada colaboración y por regalarnos la historia de Fang.

A **Valeriano Sánchez Ramos** por compartirnos su sabiduría.

A **Jose Antonio Chilía Gómez** por su pronta disposición y su entrega.

A **Paloma Chilía Antequera**, por no dudar ni un segundo en ilustrar este trabajo.